

هَيَّا بِنَا إِلَىٰ رَبِّكَ يَكُونِ

مَحَبَّةً عَلَيَّ وَكَوْنِ

أعلام الفكر العربي

١٧

مهيار الديلمي

بسمت علی موسی

مِہِیَا وَرَیْلَیْ

منشورات دارالشرق، السجید - بیروت

الطبعة الاولى
حزيران (يونيه) ١٩٦١

مقدمة

لقد قَيِّضَ لبعضنا أن يستمع الى المغني المعروف محمد عبد الوهاب وهو يترنم بغناء قصيدة مطلعها :

اعجبت بي بين نادي قومها (ذات حسن^١) فمضت تسأل بي وقليلون هم الذين توقفوا عند اسم صاحبها ، وإني لأعذر الذين عرضوا عن اسمه ، فالرجل غير معروف في عالم الشعر المتداول في أيامنا ، ولم يؤثر عنه ما يجعل له شهرة كشهرة المتنبي أو أبي تمام أو البحتري أو ابن الرومي وسواهم من كبار الشعراء العرب . ولم يكن الإهمال نصيب هذا الرجل في عصرنا وحسب بل إن معاصريه ومؤرخي الأدب قد أهملوه بدورهم أيضاً. هذا الشاعر هو مهيار الديلمي ، شاعر العصر البويهي الأوحـد . ولم يعن الناس لا قديماً ولا حديثاً بشعره على وفـرته وجودته في بعض الأحيان ، الى أن أخرجت دار الكتب المصرية ديوانه مطبوعاً عام ١٩٣٠ ، فكشف الستارُ بعض الشيء عن مكنونه ، وكانت

١ - الصواب : أم سعد مكدا اوردت في الديوان ، ج ، ١

محاولات في دراسة شعره ، أجدرها بالإهتمام محاولة علي علي الفلال في كتابه : مہيار الديلمي وشعره ، الذي أصدره عام ١٩٤٨ . وقد شئت أن أسهم في بعث هذا الرجل ونشره فاتخذت من دراسة شعره موضوعاً للرسالة التي تقدمت بها الى الجامعة عام ١٩٥٧ لنيل الاجارة في اللغة العربية وآدابها .

وقد وقفت دراستي يومذاك على شعوية مہيار وتشيعه ، إلى أن وقع عليها بعض الأصدقاء ، فطلب إليّ أن اكمل الصورة التي رسمتها للشاعر الديلمي ، فعكفت على تلك التواة ، وأعدت النظر فيها فنقحتها حيث بحب التقيق وأضفت إليها بعض الأنواب الهامة التي عالها مہيار في شعره ، وأحطت إحاطة سريعة بحياة الشاعر وعصره كما أنني أشرت الى جمع الديوان وطبعه وتحقيقه وتنويبه . اصطلمت بهذا كله راحياً أن أحلو اللبس والاهام ما أمكن عن شخصيه من أطرف الشخصيات في تاريخ الأدب العربي . ولقد حرصت على الإكتار من ايراد المصوص ، على اكهي القاريء مؤونة الجهد من الرجوع الى الديوان ، وهو بحر خصم تقتضي مطالعته الساعات إر الساعات . ولكن على الرغم من هذا كله ، لا يسعى الا أن ابصح القاريء بالعوده الى الديوان اذا أراد ان يكون للشاعر الديلمي صورته مدية الملامح ، حله الخطوط . وأرحو أحيرا أن أكون قد وميت وما رميت اليه .

محمد علي موسى

عابوت في أول حريران ١٩٦١

غزة

١ - الحالة السياسية

مهيّار فارسي الأصل ولكنه لم يعيش في بلاد فارس ، بل اتخذ بغداد مقاماً ، وبغداد يومئذ خاضعة للنفوذ السويهي الذي امتد من سنة ٣٣٤ هـ إلى سنة ٤٤٧ هـ أي إلى أن استأثر السلجوقيون بالسلطة ^١ . ولقد سلخ مهيّار عهد شبابه في نهاية القرن الرابع الهجري ، وأمضى عهد كهولته في مطلع القرن الخامس (ولد الشاعر علي الأرحح عام ٣٦٧ هـ وتوفي عام ٤٢٨ هـ) وقد عايش ثلاثة من الخلفاء هم : الطائع لله أو بكر عبد الكريم بن المطيع ، وقد تولى الخلافة من ٣٦٣ إلى ٣٨١ ^٢ . والقادر بالله أو العباس أحمد بن اسحق بن المقتدر وقد تولى الخلافة بعد حليم الطائع سنة ٣٨١ ^٣ وامتدت خلافته إلى سنة ٤٢٢ هـ . وقد توفي فيها . وخلف القادر القائم بأمر الله أبو جعفر محمد بن القادر ،

١ - حسن إبراهيم حسن المصنف المذكور ص ١٣

٢ - السيوطي تاريخ الخلفاء ، ص ٢٠٥

٣ - السيوطي تاريخ خلفاء ، ص ٢١٣

وامتدت خلافته من سنة ٤٢٢ الى سنة ٤٦٧^١ وفي عهده توفي
 مهييار عام ٤٢٨^٢ . هؤلاء الخلفاء الثلاثة هم الذين عاصرهم
 مهييار ، ولكن السلطة الفعلية لم تكن في أيديهم كما يتضح من أكثر
 كتب التاريخ (كالكمال لابن الاثير ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي)
 وإنما كانت في يد البويهيين ، وكانوا قد تولوا إمرة الأمراء ، ثم
 أصبحوا يتلقبون فيما بعد بالملوك والسلاطين . وقد عاصر مهييار
 ستة سلاطين منهم هم : عضد الدولة وقد ولي السلطة في السنة
 التي ولد فيها مهييار أي عام ٣٦٧ هـ^٣ وظل قائماً في الحكم إلى
 ان توفي عام ٣٧٢ هـ^٤ فخلفه ابنه شرف الدولة الذي حكم إلى
 السنة ٣٧٩ . وبعد وفاة شرف الدولة تولى الاحكام . أخوه بهاء
 الدولة الذي ظل في الحكم من السنة ٣٧٩ هـ إلى السنة ٤٠٣ هـ .
 وبعد وفاة بهاء الدولة تولى الاحكام ابناؤه سلطان الدولة
 (٤٠٣ - ٤١١) ومشرف الدولة (٤١١ - ٤١٦) ثم جلال
 الدولة (٤١٨ - ٤٣٥) وهو الملك البويهي الوحيد الذي حظي
 بمدائح مهييار^٥ ، وفي عهده توفي مهييار سنة ٤٢٨ هـ .

في هذا العصر الذي ضعفت فيه سلطة الخلفاء حتى انهم
 أصبحوا تحت رحمة الملك البويهي ، عاش مهييار . وقد كان من
 الطبيعي أن يشهد المآسي التي تمثل في دور الخلفاء ، وكيف كان

١ - السيوطي : تاريخ الخلفاء . ص ٢٧٦

٢ - السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٩

٣ - حسن ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ، ص : ٨٤

٤ - ابن الاثير : الكامل ، ج ٩ ، ص : ٨

٥ - الفلال : ص : ١٤

البويهيون يتجراؤون على الخليفة ولا يحجمون عن قتله والتمثيل به كما حصل للمستكفي بالله أبي القاسم بن المعتضد الذي جذبته جنود الديلم عن سريره بأمر من معز الدولة وطرحوه أرضاً وجروه من سماته ثم نهبوا قصوره وساقوه إلى قصر معز الدولة حيث سملت عيناه وسجن إلى أن مات^١ . هذا الحادث لم يكن وقفاً على المستكفي وحسب ، بل كثيراً ما تكرر ، حتى أن الخلافة أصبحت اسماً لغير مسمى . ويجب ألا يغرب عن النسا أن البويهيين دياملة قبل كل شيء ، يشتركون ومهيار في وحدة العنصر وقد تولى بنو بويه السلطة في بغداد بقوة السيف بعد أن قوي نفوذهم ، وضموا إليهم القبائل القاطنة في القسم الشمالي من بلاد فارس . وقد كانت فترة نفوذهم مشوبة بالمنازعات فيما بينهم . فن خلافاً بين فخر الدولة وأخيه عضد الدولة إلى خصام بين فاج الدولة وشرف الدولة إلى نزاع بين شرف الدولة وحمصاء الدولة^٢ ولم يقتصر هذا النزاع على السلاطين وحسب بسبب حشمتهم وطمعهم في الاستتار بالسلطة ، بل تعدى ذلك إلى صفات الشعب أيضاً ، وقامت المشاحنات المذهبية على اختلافها كما سنرى .

لقد طغت العجمة إذن في هذا العصر وأصبح لها اليد الطولى في الأحكام ، ولم يبق للعرب إلا لغتهم يناقشهم الأعاجم في آدابها أيضاً . وتفسر هذه الظاهرة في ان الخلافة العباسية بعد

١ - السيوطي : ص : ٢٦٢

٢ - ان الاثير : ج : ٩ ، ص : ١٨

ان ارتكزت في قيامها على سواعد الأعاجم ولا سيما الفرس ، كان لا بد لها من النظر الى هؤلاء بعين العطف قباتوا ولهم دالة ، بل جرأة على الخلافة والخلفاء . ولقد منعوا زمناً من التماذي في جرأتهم تلك ، ذلك يوم كانت الخلافة العباسية في إبان قوتها ، على عهد السفاح والمنصور وهرون الرشيد . وحكاية فتك المنصور بأبي مسلم الخراساني مشهورة ، وفككة البرامكة على يد الرشيد أشهر من أن يشار إليها . وقد كان شعار الخلفاء يومذاك : « ان من نازعنا عروة ذلك القميص اجزئناه خيء هذا الغمد » . وهكذا فت في عضد الطامعين وأقعدوا عن قصدهم . لكن إدلال الفرس بدأ بالظهور جلياً على أثر الفتنة المشهورة بين الأمين والمأمون ، إذ أن المأمون اعتمد على سواعد الفرس في توطيد دعائم ملكه . وفي عهد المعتصم وفي عهد المتوكل من بعده أصبح للفرس وللأتراك اليد الطولى في تصريف الأمور لأن الخلفاء اعتمدوا عليهم في الادارة ، وفي المحافظة على سلامتهم ، فاستطالوا وبغوا فيما بعد ^١ . وأكثر ما يتجلى نفوذ هؤلاء الأعاجم في القرنين الرابع والخامس ، وهما القرنان اللذان حضر مهيار احتضار احدهما وولادة الآخر . وكان الأمر يومذاك لبني بويه كما رأينا وقد « كانوا يلقبون باللقاب الفضفاضة كجلال الدولة وبهاء الدولة ، وعز الدولة والحقيقة انهم كانوا شقاء الدولة وبؤس الدولة وفقر الدولة » ^٢ ذلك أنهم كانوا يستأثرون بخيرات

١ - بروكلمن : تاريخ الشعوب الاسلامية : ج : ٢

ص : ٤٦ - ٥٣

٢ - عبد الوهاب خلاف : مقدمة مهيار لللال ص : و

الدولة كي يصرفوها على ملذاتهم واهوائهم ، وعلى صنائعهم في سبيل كسب ودهم يضاف الى هذا الاضطراب السياسي ان الخلافة كانت مفككة الأوصال ، وكانت الإمارات قد انتشرت في مشارق الامبراطورية العربية ومغاربها : فمن الحمدانيين الى الأخشيديين الى الطولونيين الى الفاطميين الى البويهيين ... وسواهم . إمارات كانت كالسوس ينخر في جسم الخلافة ويسير بها نحو الزوال والإضمحلال .^١

٢ - الحالة الاجتماعية

هذا ما كانت عليه الحالة السياسية من اضطراب اما الحالة الاجتماعية فلم تكن أكثر استقراراً وهدوءاً ، ذلك أن المشاحنات والمنازعات الطائفية والعصبية كانت قائمة على قدم وساق . فالمناظرات تدور رحاها بين السنة والشيعة وكثيراً ما كانت تؤول الى نتائج وخيمة العاقبة لا تقتصر على العزل والضرر من الوظائف وحسب بل تتعدى ذلك الى اراقة الدماء ، وذهاب ما كان الخلفاء يميلون الى هذا المذهب أو ذاك . ويذكر السيوطي في تاريخ الخلفاء ، عند الحديث عن المتوكل انه : « ظهر الميل الى السنة ونصر اهلها » ورفع المحنة وكتب بذلك الى الآفاق^٢ وقد تحدث الناس بذلك حتى قالو : « الخلفاء ثلاثة : أبو بكر

١ - بروكلمن : تاريخ الشعوب الاسلامية : ج : ٢ ، ص : ١٠٠ .

الفلال : ص : ١٣-١٠

٢ - السيوطي : ص : ٢٣٠

الصديق رضي الله عنه في قتل أهل الردة . وعمر بن عبد العزيز
في رد المظالم والمتوكل في احياء السنة «^١ وبلغ من اعتزاز السنة
ان قال شاعرهم : ابو بكر بن الحبازة :

وبعد فإن السنة اليوم اصبحت معززة حتى كأن لم تذلل^٢
تصول وتسطو اذ أقسم منارها

وحط منار الإفك والزور من عل

ولم يقتصر الامر على هذا وحسب بل إنه امر بهدم قبر
الحسين وهدم ما حوله من الدور^٣ . ولم يكن عصر المتوكل بعيداً
كل البعد عن عصر مهيار فاستمرت هذه العادة ، عادة الاضطهاد
المذهبي ، وخاض مهيار غمارها كما سئرى ذلك مفصلاً في باب
مهيار شاعر الشيعة .

وهناك ظاهرة لا بد من الاشارة اليها ، هي ان السويين رغم
ادعائهم أحقية بني علي في الخلافة فإنهم لم يساعدوا ابناء طائفتهم
على استرجاع حقهم السليب ، وكانت حجتهم في ذلك ان زمام
الامور يقلت ساعتئذ من ايديهم ، وتجب عليهم طاعة الخليفة
العلوي والإمتثال لأمره . وهكذا فإنهم كانوا يحيبون كلما سئلوا
عن عدم تسليمهم الخلافة لابناء علي بعد ان اصحوا هم الامرين
والناهين : « استبدل خليفة يطيعنا بآخر تجب علينا طاعته .
وبذكر ابن الاثير^٤ أن معز الدولة عندما فكر في تنفيذ فكرة

١ - السيوطي ص : ٢٣٠

٢ - السيوطي : ص : ٢٣٠

٣ - المرجع نفسه

٤ - الكامل : ح ٨ ، ص : ١٦٢

إقامة خلافة علوية في بغداد على انقراض الخلافة العباسية ، أشار عليه احد أنصاره بالعدول عنها وقال له : « إنك اليوم مع خليفة تعتقد أنت واصحابك أنه ليس من أهل الخلافة ولو أمرتهم بقتله لقتلوه مستحلين دمه ، ومتى أجلسست بعض العلويين خليفة كان معك من تعتقد أنت واصحابك صحة خلافته ، فلو أمرهم بقتلك لفعلوه . »

ومهما يكن من أمر فإن في هذا دلالة على اضطراع العاطفة المذهبية في نفوس الذين يتولون السلطة والإيقاع بمن لا يشاركونهم في مذهبهم . ولم تقتصر هذه المنازعات على الناحية الدينية وحسب بل تعدتها إلى الناحية العنصرية أيضاً . وهكذا فقد كان هذا العصر مسرحاً لمنازعات حامية بين الفرس والعرب ، وسنرى تفصيل ذلك في الكلام على « مهيأر شاعر الشعوبية » .

٣ - الحالة الادبية .

في هذا الوسط الموبوء ، وفي هذا الخضم من الفوضى والاضطراب وضعف السلطة كان قبس ينير الظلمات ويكشف الغياهب ، ذلك القبس هو قبس الفكر وأصحابه . وقد يعجب المرء لهذه الظاهرة ولكن سرعان ما يزول العجب اذا ما علمنا أن آداب أمم أخرى قد ازدهرت في فترات الاضطراب السياسي أيضاً ، كما كانت تزدهر بعض الأحيان في إبان قوة الدولة وانتظام أحوالها السياسية . وهكذا فإننا نرى أن آداب الإغريق الهامة ظهرت في فترات ضعف الحكم وفي فترات الفوضى

السياسية ، كذلك القول في ادب اللاتين والفرنسيين من بعد^١ وغير عجيب إذن ان نرى مثل هذه الظاهرة في الآداب العربية. وهكذا فإننا نرى أن هذه الفترة كانت من أخصب الحقب في الإنتاج الادبي في تاريخ العرب . ففي هذا العصر « ظهرت فلسفة إخوان الصفا في البصرة وبغداد ونبغ الشيخ الرئيس ابن سينا ... والمتني والصابي^٢ والشريف الرضي وابن نباتة ومهيار الديلمي .

ولعل السبب في ذلك يعود الى ان النفوس النيرة تنعكس على ذاتها في مثل هذه الفترات من البؤس والشقاء وتخرج تأملاتها شعراً ونثراً . وهل أخصب من الكوارث والفواجع والمآسي للموضوعات الادبية ؟ وهل أوفق منها لاذكاء الشعور المكبوت : شعور الالم والحزن ؟ كما انه في مثل هذه الفترات تضعف النفوس وتهون وتنزل عن كبريائها وانفتها وتلجأ الى الزلفى والتقرب ، وهذا ما يلجأ اليه الشعراء اكثر من سواهم ، فيتقربون الى أولي الامر ليحصلوا على رفدهم وسني جوائزهم . كما ان الامراء أنفسهم كانوا يتنافسون في المضمار الادبي بالاضافة الى منافساتهم السياسية وكانوا يسعون جاهدين في كسب ود الكتاب والشعراء كي ينزلوا في قصورهم على الرحب والسعة معززين مكرمين ، لينشروا مآثر هذا الامير أو هذا الملك ، وعلى هذا فإننا كنا نرى البلاط البويهى

١ - على آدم : ط هامش الادب والمقد ص : ٩

٢ - بطرس النستاني : أدباء العرب ، في الأعصر العباسية ص : ٢٤٣

يحفل بالنخبة الحيرة من الشعراء والكتاب يومذاك ، وهؤلاء
يمدحون الملك وينالون حوائزه . هذا شأن المتنبي مثلاً الذي مدح
عضد الدولة ، وشأن الشريف الرضى الذي مدح بهاء الدولة
وشأن مهيار الذي مدح جلال الدولة ، وكثيراً ما كان الامراء
البويهيون انفسهم ينصرفون الى معالجة القريص ونظم الشعر
مجاراة لسواهم من الامراء كما كان يفعل سيف الدولة الحمداني
مثلاً . وعلى هذا فقد كان احدهم تاج الدولة ينظم الشعر ، ومن
شعره ما جاء في الكامل لابن الاثير وفي يتيمة الدهر التي اثنى
صاحبها على تاج الدولة واعتبر من جيد شعره قوله :

هب الدهر ارضاني واعتب صرفه

واعقب بالحسنى وفك من الاسر

فن لي بأيام الشباب التي مضت

ومن لي بما انفقت في الأسر من عمري

وقد كان من حرص آل بويه على تكريم الادباء انهم كثيراً ما
كانوا يستوزرونهم ، فركن الدولة استوزر ابن العميد وابنه مؤيد
الدولة استوزر صاحب بن عباد ، ولما تولى الخلافة فخر الدولة
بعد أخيه أقر صاحب في وراثة . وكان وزير معر الدولة
الحسن المهلبى الشاعر^١

وهكذا فقد كان لا بد لمهيار في مثل هذا العصر الذي عر
فيه الأدب من أن يكون قبلة الأنظار كيف لا وقد اصح
الشاعر الوحيد بعد وفاة الشريف الرضى ، مدح كثيراً وترلف

١ - بطرس الاستاير : ادب امر - ص : ٣ : ٣

كثيراً ، وبصورة مجملة فقد كان صورة للشعراء المرتقة في عصره
وفي كل عصر ، ولم يكن شأنه المدح وحسب ، بل كثيراً ما كان
يخوض غمار الصراع القائم بين العرب والعجم من ناح و بين السنة
والشيعة من ناحٍ آخر . وقد كان محلياً في هذين المحيين ويصح
فيه قوله :

أنا الجاري إذا الحلبات طالت مراكصها على الحيل العتاق
نَفَضْتُ طَرِيقَهَا شَوْطاً فَشَوْطاً وَسَلَّمْتُ لِي بِهَا قَصَبُ السِّبَاقِ
فمن ذا يبتغي في الفضل سبقي وقد يش السوابق من لحاق
أجل لقد خاض مهيار حرب المنافسة والمفاخرة ، فكان
نوق الدعاية الشعوبية من ناح وحامل لواء الشيع من ناحٍ آخر .
وهذا ما سنراه مفصلاً في ابواب تالية .

حياة

(٣٦٧ ؟ - ٤٢٨ هـ)

عيش "كلا عيش ونفس" ما لها من لذة الدنيا سوى حسراتها
إن كان عندك يا زمان بقية مما يضام بها الكرام فهاها
شكوى نائس لارمه الشقاء في طفولته وشبابه ، وسقاء
الدهر كأس المرارة حق الثألة ، قبات صنو الكآبات يشكو الخط
الذي يجمع المستحيل ولا يجمع الرزق والأديب .

تجمع بين الماء والنار يد وما حمت الررق والأديب
هذا الشقي البائس هو مهيار الديلمي . وكأن الشقاء أراد أن
لازمه في مماته أيضاً فأغفل المؤرخون نسبة التام وسنة ولادته ،
ولم يشر هو في شعره إلى بلده ولا إلى دويه ، فاكتنفه الغموض من
سائر نواحيه . وكل ما كتبه المؤرخون أنه : أبو الحسن مهيار
بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي المشهور ، كان مجوسياً فأسلم .

١ - كنية مهيار أبو الحسين في رفيات الاعيان ولكنها أبو الحسن في اكثر
الروايات « كدمية القصر » مثلاً وكتاب « المتطعم » ، وتاريخ بغداد ولعلها
الأرجح

ويقال ان اسلامه كان على يد الشريف الرضي أبي الحسن محمد الموسوي ، وهو شيخه وعليه تخرّج في نظم الشعر ، وقد وازن مهيّار كثيراً من قصائده ، وكان شاعراً جزل القول ، مقدماً على أهل وقته وله ديوان شعر كبير وهو رقيق الحاشية ، طويل النفس في قصائده ^١ . ويضيف ابن خلكان أن « مهيّار ومرزويه إسمان فارسيان لا أعرف معناهما ، والله تعالى اعلم » . وينقل ابن خلكان أقوال بعض المؤرخين في مهيّار فيقول : وقد ذكره أبو الحسن الباخريزي ^٢ في كتابه المسمى « دمية القصر » فقال في حقه : هو شاعر ، له في مناسك الفضل مشاعر ، وكاتب تحت كل كلمة من كلماته كاعب ، وما في قصائده بيت ، يتحكم عليه بلو وليت ، وهي مصبوبة في قوالب القلوب ، وبمثلها يعتذر الدهر المذنب عن الذنوب ^٣ . وذكره أبو الحسن علي بن إسّام في كتابه المسمى « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » وبالغ في الثناء عليه وذكر شيئاً من شعره . وتوفي مهيّار ليلة الأحد لخمس خلون من جمادي الأخيرة سنة ثمان وعشرين وأربعماية هجرية . وفي تلك السنة توفي الرئيس أبو علي بن سينا الحكيم المشهور .

١ - وفيات الأعيان : ج ٤ ص : ٤٢١

٢ - هو أبو الحسن علي بن الحسن الباخريزي الشاعر المشهور ، صنف كتاب « دمية القصر » وهو ذيل « يتيمة الدهر » لأشعالي وقد قتل باخروز في ذي القعدة سنة سبع وستين وأربعماية . « باخروز هذه ناحية من نواحي نيسابور تشمل على قرى ومزارع » .

٣ - دمية القصر : ص : ٧٦ - الديوان : ج ١ ص : ٨ .

وجاء في « المنتظم في تواريخ الملوك والأمم » للإمام أبي الفرج الجوزي ما نصه : « مهيار بن مرزويه أبو الحسن الكاتب الفارسي كان مجوسياً فأسلم سنة اربع وتسعين وثلثماية وصار رافضياً غالباً وفي شعره لطف ، إلا انه يذكر الصحابة بما لا يصلح . قال له أبو القاسم بن برهان : يا مهيار انتقلت بإسلامك من النار من زاوية الى زاوية ، قال وكيف ذلك ؟ قال كنت مجوسياً فأسلمت فصرت تسب الصحابة^١ ... » وهكذا نتبين ان المؤرخين لم يهتموا كثيراً بشخصية مهيار ، فأقوالهم لا تسمن ولا تغني من جوع ، ولا تجلو لنا شخصية الرجل على حقيقتها ، فذلك علينا أن نلجأ الى الاستنتاج والتقريب ما أمكن لنصل الى جل الحقيقة لأن الوصول اليها كلها متعذر في مثل هذه الحال .

لقد أهمل المؤرخون كما رأينا ذكر السنة التي ولد فيها مهيار ، واكتفوا بذكر سنة موته (٤٢٨ هـ ابن خلكان) وسنة إسلامه (٣٩٤ - المنتظم) « وإذا رجعنا الى شعره رجحنا أنه ولد في العقد السابع من القرن الرابع ، أي حوالي السنة ٣٦٧ هـ كما يستفاد من قوله في مدح عميد الدولة أبي سعد بن عبد الرحيم سنة ٤٢٣ .

يا قلب من أين على فترة	رُدَّ عليك الولد العازب
أبعد أن مات شباب الهوى	شاورك المحتشك الشائب
وبعد خمسين قضت ما قضت	وفضلة انكرها الحاسب
هبت باشواقك « نجدية »	مطعمة أنت لها واجب

١ - الدوان : ح : ١ : ص : و

فهو يقرر أنه جاوز الخمسين بفضلة قد تكون سنة وقد تكون تسعاً ، فإذا توسطنا وفرضناها خمساً كان عمره في سنة ٤٢٣ هـ خمساً وخمسين سنة ، يضاف إليها خمس سنوات عاشها الشاعر يعد تلك القصيدة ، فيكون قد مات في الستين من عمره تقريباً ، أو جاورها قليلاً . ويؤيد هذا التقدير الذي ذهبنا إليه قوله في موضع آخر سنة ٤١٧ هـ في الشيب :

قالت على البيضاء أخت عامر
أسفر في فوديك ذاك الغيب
ومن بلاياك وإن عبت به شباب حي وعذارى الأشهب
غدرك والخسوف أي روضة قشية بينها لا نجد
وقد عاش ميار بعد ذلك أحد عشر عاماً ، فيكون مجموع عمره إحدى وستين سنة .^١

أما نسبه «الديلمي» فإنها ترجع إلى الأرض التي عاش فيها والتي يسكنها بنو جلدقه ، وقد قال ياقوت^٢ : إن الديلم ينسبون إلى أرضهم بهذا الاسم لا إلى أب لهم . وجاء في تحفة المعائب لابن الأثير : «جبال الديلم منيعة يتحصنون بها وهي كثيرة الغياض والشجر والمطر وهي جبال في نهاية الخصب . وذكر ابن خلدون ، أن بلاد الديلم كانت الجبال وما يليها مثل طبرستان وجرجان وآمد .» وهكذا ينبى أن الديلم شعب من ذراري الفرس ، ينسبون إلى

١ - الفلال . ميار الديلمي وشعره ص : ٢٣ - ٢٤

٢ - دائرة المعارف للستاني مجلد ٨ - مادة ديه .

أرضهم التي تقع في القسم الشمالي من بلاد فارس ، ويحدها من الشمال جبال الجولان ، ومن الشرق طبرستان ، ومن الغرب أذربيجان أما من الجنوب فمنطقة قزوين^١ . في هذه المنطقة عاش والدا مهيار ، وكانا فقيرين على الأرجح فنزحنا في طلب الرق الى بغداد وبغداد يومئذ خاضعة للنفوذ البويهبي . والبويهيون ديالمة ، فارتقب الوالد خيراً في ظل بني عمه ، وهو الذي تربطه بهم وسائج القربى وصلات الدين ، فقد كان الدلم وثنين محوساً ، الى أن مايعوا عليهم الحسن بن ريد العلوى سنة (٢٥٠ هـ - ٨٦٤ م) . وكان قد أسلم منهم فريق على يد علوى آخر يعرف بالحسن بن علي الأطروس^٢ . وكان البويهيون أسبق الى الإسلام من والد مهيار ، لأن هؤلاء كانوا مهينين للإستئثار بالسلطة ، وأما داك فهو معدوم لم يؤثر عنه أى ذكر . وحالف الشقاء مهيار في حياته فلم يكن أسعد حظاً من أبيه بكثير ، إذ انه دائماً كثير الشكاية من الدهر ، ومن الفقر ، ومن الناس . اسمعه يقول

عيش كلا عيش ونفس مالها من لدة الدنبا سوى حسراتها
ان كان عندك ما رمان نفيه مما بصم بها الكرام فهايتها
أو يقول في مكان آخر .

وما الدهر الا داء همّ مما طل

مدى العيس او حطب تمجوم مساغت

أو يستكبر ففره بقوله واصفاً نفسه :

ومن حامع حسنات الحلال وقد قبح اعقر تلك الخلالا

١ - Encyclope du de l'ila n. p : 91) Dailem el Huarl

٢ - دائرة المعارف الإسلامية . مج ٩ ص ٨

أو .

أشكو طمأىَ وليس غيرك ساقيا
فأمدد يدك على البعاد فروّني
قعد الغنى عني فقم بي مرعاً أنف الرمان واعني تتملّتي
ويظهر إلحافه في طلب العطاء حلياً في بعض ما تقدم، ولكنه
أكثر صراحة في محاطته أحد ممدوحيه الأمير أبي الدوّاد المهرح
بن علي بن مريد أحي نور الدولة ، فيطلب منه أن يعطيه ويريد
في العطاء ، كعص ممدوحيه الآخرين :
وكس «كعلی» أو فكس لی «كثابت»

وفاءً واعطاءً واب سث فاردر
ومهما يكن من أمر فان مهبّار نساء نساء فصرة ، ولارمه فصره
في القسم الأكبر من حياته . وكأني نوالده قد رأى اب السدلى
الى الوصول ، لن يكون إلا عن طريق العلم ، فأكب على نهج
ولده ، الذي ولد ولساً نساءه الأولى في بغداد ، وبغداد يومه .
جبة الدسا ، ومهجة الناس . أو كما قيل فيها «بغداد في البلاد
كلاستاد في العباد» . اما وارد الررى فيها لائمة لائمة فرى
دور خلفاء ودوائرهم اب صح العول . فهي قصور الخاف،
والامرء كلب تلتقي ارحمة الحرة من الكتّاب والشعراء . وهي
الدوائر الحكوميه أراسو وين كما كانوا يدعونها يومذاك . كان
الكتّاب يعملون كمسولين ، وكانوا يعا يصيرون خطا وافرام
الثروة والشهرة . وهذا ما كانت تصبو اليه نفس مررويه . فدفع
نولده الى الكتاتيب والمدارس الموجودة يومذاك في بغداد ينتمف
ثقافة عربية حالصة تكون سبيله الى الشهرة والمجد . وأطر

مهيأ دكاء وقدره على الثقيف ، وألم بكثير من شوارد
 اللغة ومن دقائق التاريخ ، وأخذ يجتهد في شعره فيما بعد كما
 سئى . وامتاز مهيأ بذاكرة عجيبة ساعدته على استيعاب
 الكثير من المعرفة . ولعل أهم حادثة أرى في شخصيته وشاعريته
 على حد سواء ، هو اتصاله بالشريف الرضى . والشريف ، مداك
 حجة الأدباء والاشراف . تولى والده رقابة الاشراف مد ، من
 الزمن ، وكان له الفصل الاكبر في احسان الكبر من الثوراب
 الشعبية بما له من هبة في النفوس تتضاءل عندها هيبة الخلفاء
 يومئذ والأمراء الحاكمن . ولعب دورا كبيرا ايضاً في قدم احلام
 بين امراء الأسره النوبية . وكذلك موحدة ، امدكات انه هابة
 عطش في النفوس ، وكان يكتفقه انصرف من سائر حنافة .

نسأ ولد ، الشريف الرضى ، على يد به عجله ، عا...
 الطاليد واهله الخج . ثم اتصل به رابعة اركت قد مر
 بفترات عشر تلتها فترات اسر ، ادعوت الى ...
 من مباحثه ، ثم ردت عليه الاملاء بعد مدت حاله من ...
 وكان الشريف كرمنا محمود ، ...
 لا يزال مدد ، ...
 والكثرة والدائمة ايضا
 الشريف ، مدح وال...

طلوع ... الى ...
 اقتناء ...
 ...

وعلامة العربي دُهمة وجهه ومن الوجوه البيض غير حسيب
والبدر أشرف طالع في أفقه وبياضه المرموق فوق شحوب
ولم يقتصر هذا التأثير على الألفاظ وحسب ، بل تعداه إلى
الموضوعات أيضاً . وكأني بالاستاذ والتلميذ قد أصيبا باكراً
بالشيب ، فنراهما يشكوان في شعرهما من ظهور « بارقة البياض »
في مفرقيهما . والرضي كما نعلم شاعر جزل القول ، سلس العبارة
يضيف إلى حسن الصياغة عدم الصنعة في اختيار التعابير المجازية
ملقحاً معانيه البدوية بمعانٍ حضرية ، فتبدو جميلة محببة . وهذا
المسلك هو الذي نهجه مهيار من بعد . وإن قصر التلميذ عن
مجاراة استاذة في ميدان الصناعة الشعرية ، فقد فاقه في أكثر
الأحيان في طول النفس السعري .

ولقد أحب الشريف مهيار وأخذ يسعى في سبيل خدمته ،
والاحسان إليه « ولا يبعد أن يكون قد سعى - بما له من منزلة
في الحاق مهيار كاتباً بديوان الخلافة ببغداد ، كما بطهر ان مهيار
سعى جاهداً في ذلك آملاً ان يصبح له من الشأن ، ما لأعلام
الكتاب ، أمثال ابن العميد والصائي وغيرهما من رفعتهم
الكتابة . ولكن سرعان ما صرفه عنها شيطان الشعر
الذي ملك عليه نفسه ، وأأس من مواهبه استعداداً له فأقبل على
نظمه وتجويده ' .) ، وبلغ من سدة افتتان مهيار بالشريف أنه
بات يميل لاعتناق مذهبه الديني ، ثم أصبح المدافع الذي بتقد
حماساً عن هذا الدين . ونحن نعلم ، أن بلاد الديلم كانت مسرحاً

لدعاة الشيعة ، ونعلم أيضاً ان الحسن الاطروش كان من دعاة المذهب الزيدى ، وأنه اسس دولة ريديّة المذهب في جنوب بحر قزوين عام (٢٥٠ هـ - ٨٦٤ م) وهذا المذهب أقرب ما يكون الى مذاهب السنة ، وليس لدينا ما يثبت أن والد مهيار قد اعتنق هذا المذهب ، بل على الأرجح انه بقي على مجوسيته ، لأن ولده الذي نشأ في بغداد بقي مجوسياً حتى اتصل بالشريف ومنذ اتصاله بالشريف حدث التحول العظيم في حياته ، فأثر في مجرى تطوره الفكري تأثيراً بليغاً . فهيار ساعر شعوبي قبل كل شيء ، وهكذا فإنه أخذ يمزج بين التشيع والشعوبية لما رآه من اقبال بني جلده على اعتناق المذهب الشيعي والتحمس له ، والدفاع عنه . فلم يتأخر عن ان يتشيع في بدء اتصاله بالشريف ، واخذ يناضل عن أهل البيت قبل أن يسلم ، وسرى اسباب ذلك مفصلة في باب الحديث عن « مهيار شاعر الشيعة » . نرى ذلك بيتاً في قصيدته التي قالها عام ٣٨٧ هـ . وفيها يفخر ببني قومه الفرس تم يفتخر بآل البيت . وبعد ان تمكن التشيع من قلبه ، لم يكن له بد من إعتناقه الإسلام . وما أن أسلم حتى تاه ورهي بدينه الجديد ، واخذ يهزأ بدينه القديم وبمعتنقيه .

تبدلت من باركم ربّها وخبت - مواقفها الخلد طيبا
وطبيعي هذا الشعور لمعتنق دين جديد « فلكل حديد طلاوة »
كما يقولون . تم ان المنتقل من حالة الى اخرى يحس بنشاط جديد
وحماس شديد يدفعه لبتلاءم والحالة الجديدة التي انتقل اليها .

١ - السويحي : ١٣ - ٣٧ - دائرة المعارف الاسلاميّة مادة Zaidites

وأكثر ما يتجلى ذلك في القضايا الدينية ، فأكثر المتحمسين لدين ما ، هم الذين اعتنقوه حديثاً . وقد جرى هذا لأبي تمام ، فبعد انتقاله من الفرس الى العرب ومن النصرانية الى الاسلام ، أصبح أكثر الناس حماسة وفخراً بالعرب وبالاسلام معاً .

وهكذا أخذ مهيار يكيل المدح للإسلام وللمسلمين معاً ، وأكثر ما كان يفخر بالنبي محمد ، وأكثر ما كان يتلطف على الأئمة ولا سيما المقتولين منهم . قال :

أمثل محمد المصطفى اذا الحكم وليتموه ليبيبا
أبانت لنا الله نهج السبيل يبعثه وأرانا الغيوباً .
وليس في التاريخ ولا في آثار مهيار ما يدلنا على انه اتبع مذهباً غير المذهب الامامي الذي كان يدن به استاذة الشريف ، فلا هو دان بالمذهب الزيدي مذهب أسلافه ، ولا هو اعتنق مذهباً شيعياً آخر . وليس في التاريخ ولا في شعر مهيار ما يدلنا على أنه اعتنق المذهب الامامي أيضاً ، لذلك لجأت الى المصادر والترجيح اد لا مجال للبت في قضية تعورها النصوص والحجج الدامغة ، وإن كانت القران متوفرة . قال الشاعر كلب واستاذة الشريف . والسريفة اما بي ثنا عسري . وفي شعر مهيار تنبج وبكاء على الأئمة المجددان وحبهم و "الذي رومته الى اعتناق الاسلام . من المحتمل ، ومن المعقول - ان يكون قد 'سوق المذهب الامامي شأن الشريف .

ولعل للسريفة بداً من اسلام مهيار ، فقد يكون توسم فيه النبوغ والذكاء - السعرة ، فأراد ان يصطنعه . عيباً لمذهب

الشيعة . ويجب الا يغرب عن بالناقط ان المنافسة كانت قائمة على قدم وساق بين سنة وشيعة ، وقد عمل بنو بويه على إذكاء نارها . وكثيراً ما انبرى الشعراء السنيون لمهاجمة الشعراء الشيعيين ، وكثيراً ما بادلهم هؤلاء المثل بالمثل . وكان الميدان أرحب للشيعيين في النيل من خصومهم السنيين . فهم يرمون أبا بكر وعمر بكل شائنة ، ويستنكف شعراء السنة عن مثل هذا لأن مهابة علي كبيرة في نفوسهم ، وإنما يشتعون على اتباعه . وكثيراً ما خاض مهبّار غمار هذه المهارات ، فينبهني له شاعر سني يدعى : « علي بن عيسى السكري » . ولو اقتصر - هذه الخصومة على الشعراء لكان الامر ، ولكان خطرهما ضئيلاً . ولكنها كانت تتعدّاهم الى الفئة الحاكمة ، وتتفرع الى سائر مرافق الدولة . فإن ولي الأحكام ينبغي نكل بالسنة وأجلاهم عن مراكزهم ، وإن تولى سني مفايد الأمور لم يعف عن الشيعة ، ولم يراهم بل يبادلهم المثل بالمثل وأكثر ما تجلّى هذا في أنفسهم في العهد البويهى كما قلت .

وبقي مهبّار عاصياً يكتف استاذ السريفة بن - في الشريف ربه عام ٤٠٠ هـ . وكان طوال حياته الحامى الأم - بن لمهبّار . ولقد أحس شاعرنا « الفجعية » فحضى يرمى به في رقيق ، لا بل من أرق ما - ن . وقد راء في منسوبات عيسى . قال في إحدى مرثياته .

أقرنتى ، لا نكح أراى ولا يـ

فنبوا كاي غرض السرى رذلا السرى

بكر النعي فقال : أردى خيرها

إن كان يصدق فالشريف هو الردى
ففي هذه القصيدة التي سيكون لنا إليها عود في الكلام على
رثاء مهيار - تفجع ظاهر وشعور بالمصاب عظيم ، وأداء شعري
جميل . فهيار يبكي من كان عونه وساعده الأيمن... ولكن مهيار
أقاد من ناحية أخرى اذ انه بوفاة الشريف وبوفاة ابن نباتة السعدي ،
خلا له الحو واصبح رجل الأدب في بغداد دون منازع . واصبح
الممدوحون من امراء واثرياء يخطبون وده ويطلبون رضاه بعد
ان كان يتودد اليهم ويتقرب منهم . وحسنت حاله واصاب خيراً
وما لا اخرج به بعض الشيء من حالة الشقاء والفقر . ولكنه
بقي يذم الزمان واهله والدنيا والمشيب وما اشبه ذلك . فكأنه
ألف هذا النوع من القول والتفكير . وبقي بعد ذلك التاريخ
يمدح الملوك والامراء اكثر من عشرين عاماً . وقد كثر ممدوحوه
كثرة فاحشة . وهم في اكثرهم من الفرس . ولعل بي عبد الرحيم
كانوا اكثر حظوة من مدائحه . فقد خصهم بقسم كبير من
قصائده . وكانت أجود مدائحه فيهم . وكان « صاحب أبو
القاسم بن عبد الرحيم نقبب النبلاء على جيوش الأتراك في جميع
أنحاء الدولة » وهو مركز له خطرته ' « وكان بنوه فرساً منشيعين
يعطفون على مهيار فأجاد في مدحهم .

والممدوح الآخر الذي نال من الخطوة نصيباً كبيراً في مدائح
مهيار هو « أبو طالب محمد بن أيوب » . وكان قد استوزره

١ - الفلال : ص ١٠٦

الخليفة القادر بالله (سنة ٣٨١ - ٤٢٢ هـ .) ومن بعده وزر لابنه
الخليفة القائم بأمر الله فأظهر في خدمة الخليفتين كفاية و إخلاصاً
أما سائر المدوحين فهم كثر منهم : أبو نصر سابور - وأبو
الحسين الهباني ، وفخر الملك أبو غالب ، وأبو منصور بن المزرع .
وعميد الدولة أبو طالب ومحمد علي بن الطيب ... وكثيرون
غيرهم .

وهناك ظاهرة لا بد من الإشارة إليها ، وهي أن مهيأ
لم يمدح أحداً من الخلفاء العباسيين ، وهذا ما نستغربه لأن أكثر
الشعراء الذين مدحوا ، كانوا يقفون مدائحهم على الخلفاء . وإذا
ما اجهدنا أنفسنا وحاولنا اكتشاف الأسباب رجحنا أن غلو
مهيأ في تشييعه من جهة وضعف الخلفاء من جهة ثانية ،
وعصبية مهيأ الفارسية من جهة ثالثة ، كل هذه الأسباب حالت
دون الشاعر ومدحه الخلفاء وهم من السنة ، ولا حول لهم
ولا قدرة ، ولا مال لديهم كي يجودوا به ، لأن الخلافة
في ذلك العهد أصبحت اسماً لغير مسمى . وأصبح القول والفعل
للملوك والسلاطين من آل بويه . وأخذ هؤلاء يضيقون الخناق على
الخلفاء ، ولا يجودون لهم من المال إلا بمقدار . والشاعر جشع
يؤثر العطاء على أي شيء آخر . فكان من الطبيعي إذاً أن
يعرض عن مدح هؤلاء الخلفاء العاجزين . والشاعر بحاجة لمن
يحميه وها هو يرى الخليفة يخلع ساعة يشاء الملك البويهي ، وقد
تسمل عيناه ويمتل به . فولى وجهه شطر الامراء واعيان الدولة .
وهناك ظاهرة أخرى عجيبة ايضاً ، هي أن ديوان مهيأ على

ضخامته لا يحوي مدحاً للملك بويهى الا ما كان من مدح ركن الدين شاهنشاه جلال الدولة بن بهاء الدولة الذى ولي الاحكام عام ٤١٨ هـ . ١ فكان هذا الملك هو الوحيد من بني بويه الذى ظفر بمذائح مهيأ . ولست استطيع تبين السبب فى اعراض الشاعر عن ملوك بني بويه مع انهم من طائفته ومن جنسه : فرس شيعه ، وهم اقوياء . هناك سبب قد يكون وجيهاً وهو ان الشاعر لم ير منهم كرماء ، وقد كان همهم كل همهم الاستئثار بخيرات الدولة وجمع المال دون ان يشركوا الرعية بشيء من مالهم . والشاعر جشع كما قلنا لا يؤثر شيئاً على المال . فقد يكون هذا مما حمله على الصدوف عن مدح البويهيين او انه لم يشأ ان يثير حفيظة واحدٍ منهم عليه ، وهم دائماً فى نزاع مستمر . فاذا مدح واحداً منهم وانتقلت السلطة الى آخر ، فقد ينقم هذا الملك الجديد على الشاعر لكونه من انصار الملك المخلوع . ولهذا آثر أن ينصرف عن مدحهم كافة ، وله فى نوال الأمراء سواهم غنى عنهم .

وعلى الجملة فقد كان مهيأ يرخص كرامته ويتذلل فى سبيل المال . وإن يسرت حاله فى آخر زمانه فقد بقي ملحفاً فى السؤال يستعطف ويتودد ، وهو الى ذلك كثير الاعجاب بشعره ، فخور بهذا الشعر ، ولكنه لا يحجم عن طلب المال مقابل هذا الشعر النفيس . وقد كان يفتنم الفرص والمناسبات فيدبج ما جاد به قلمه السيال ويهدي فى وقت واحد اكثر من قصيدة الى اكثر من

مدوح كما كان يفعل في عيد المهرجان أو النيرور أو الاضحى او غيرها من الأعياد. كل هذا لينال اكبر كمية ممكنة من المال. وغنى عن البيان ان شعراً « تجارياً » كهذا يفقد الكثير من قيمته الفنية ، لأنه وليد المناسبات والظروف ، وقيمة مثل هذا الشعر في انه يؤرخ الأحداث التي تجري في العصر الذي قيل فيه . وهكذا فإنه يصح القول في مهيار انه « معلم عصره » لكثرة ما بورده من الأخبار والإشارات التاريخية في شعره . وهكذا بعد فترة تبلغ العشرين عاماً بعد وفاة الشريف عاس مهيار كأنه رحل الادب دون منارع ، الى أن قبُض سنة (٤٢٨ هـ) ولم تشتف نفسه من دنياه ، ولم تشتف في مماته ايضاً فأغفله المؤرخون والأدباء ولم يأتوا على ذكره الا بایجار کلی لا يبلور تلك الشخصية الطريفة .

ديوان

مهيأ شاعر غريب المادة قل من جاراها من شعراء العربية في كثرة النظم وفي الاسهاب في منظوماته . لا يستطيع ان أتمتل له نداء سوى ابن الرومي ، وان كان ابن الرومي يفصر عنه في بعض الاحيان ، ولا يجاريه في الاسهاب والتطويل . ويصح القول في مهيأ انه « نواحة مداحة » . فكل ما جاء في ديوانه الضخم لا يخرج كثيراً عن هذين البابين . وقد كان له من قوة الطبع فيه خير رافد على الاكثار من النظم والتطويل ما امكن . وعلى هذا فقد كانت بعض قصائده تقارب الثلاثمائة من الابيات . وهكذا تجمع لدينا ديوان ضخم من شعره ظهر مطبوعاً في اربعة اجراء من القطع الكبير (٢٨ سم > ١٨ سم) . وقد جمع هذا الديوان بين دفتيه ما يقرب من واحد وعشرين ألفاً من الابيات (٢٠٩٦٩) موزعة في اربعمائة قصيدة تقريباً (٤٠٩) . وقد وزعت هذه الابيات والقصائد في سائر اجزاء الديوان على الشكل التالي :

الجزء الاول يحتوي على مائة وقصيدتين تحوي خمسة آلاف وتسع مائة وخمسة ابيات . ويتكون من اربعمائة وست وعشرين

صفحة .

الجزء الثاني : يحتوي على مائة وخمس وخمسين قصيدة تحوي ستة آلاف ومئة وبيتين . ويقع في ثلاثمائة وثلاث وسبعين صفحة .
الجزء الثالث : يحتوي على خمس وتسعين قصيدة تحوي خمسة آلاف وسبعماية وستة وتسعين بيتاً . ويقع في ثلاثمائة وسبعين صفحة .

الجزء الرابع : يحتوي على سبع وخمسين قصيدة تحوي ثلاثة آلاف ومئة وستة وستين بيتاً ويقع في مائتين وسبع صفحات .
بقي هذا الديوان الضخم نسبياً منسياً حتى فتفت الفكرة لأحمد نسيم أحد الذين اشتغلوا بالأدب في مصر ، فاستعان بدار الكتب المصرية ، وأخرج الديوان في طبعته الحالية ، وهي الوحيدة التي تتداولها . وهي على ما أخذها لا بأس بها من حيث الإخراج ، وابتغاء الصحة ، إلا أنها اعتمدت الترتيب الأيحيدي للقوائد أي الترتيب الذي وحدث فيه نسخ الديوان . وفي ذلك بعض المشقة على المطالع .

ظهرت هذه الطبعة الأولى من الديوان سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة ١٩٢٥ م . وقد طبعت على مطبعة دار الكتب المصرية . وقد عرض الناشر في بدء الجزء الأول حياة الشاعر مهييار الديلمي مستنداً إلى « وفيات الأعيان » و « دمية القصر » و « المنتظم » و « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » . ثم يعود إلى الكلام على كيفية تصحيح النسخة وإعدادها للطبع .

تصحيح الديوان وإعداده للطبع : جاء في القول المأثور : أن

من حاول فأفلح له أجران . ومن حاول ولم يفلح له أجر واحد ، أجر المحاولة والرغبة في الاتيان بشيء جديد . وعلى هذا فإن سعي أحمد نسيم مشكور وإن كان لا يخلو من بعض المآخذ كما أشرت آنفاً . فهو يعرض لنا كيف عمل في تنقيح النسخة الخطية التي وقع عليها . ويشير الى ما لاقاه من صعوبات . وبديهي أن عملاً كهذا يتطلب جهوداً جبارة ولكنه يبقى عرضة للنقد، إذ انه لا يركز الا على نسخة واحدة في تصحيحه . وهذه أضعف وسيلة في التحقيق العلمي . ولن يشفع لأحمد نسيم توفقه كما زعم الى الاهتداء الى الكلمات المطموسة بوضع كلمات تطابق المعنى ما أمكن . فإن هناك شيئاً خاصاً يبقى ناقصاً . تلك هي كلمات الشاعر نفسه . فإننا لسنا ندرك أية لفظة يريد استعمالها على الوجه الصحيح وان كانت الألفاظ التي اختارها أحمد نسيم تقترب ما أمكن من المعنى المراد .

ولسنا نستطيع الجزم ان كانت صحيحة او خاطئة ، لأن الناشر ينبئنا انه لم يعثر الا على نسخة واحدة مخطوطة فاعتمدها . وجدها في دار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢٣٩ أدب، ويقول ان خطها من خطوط اوائل القرن السابع^١ . وفي معرض حديثه عن الجهد والنصب اللذين كابدهما في استجلاء ما طمس من الكلمات يشير الى انه وقع على نسخة مطبوعة عام ١٣٠٦ ، وتنتهي بحرف الدال ، ولكنها « مشحونة بالاختلاء حتى صرنا لا نعول عليها

عند المراجعة^١ . ويقودنا المطاف الى مقدمة الجزء الرابع
والأخير من الديوان ، فنرى الناشر يشير الى العثور على نسخة
خطية أخرى . ولكنها جلت له بعض الغموض والابهام وصيرت
شكه يقيناً في بعض الكلمات التي وضعها مكان الكلمات المطموسة .
وانني ارى من المفيد نقل كلامه تدليلاً على النهج الذي سلكه في
مقابلة النسخة الأخيرة بما وضعه هو زيادة على النسخة الأولى ،
وتصحيحاً لما حُرّف فيها . يقول :

« ولقد ظفرنا أثناء العمل في اواخر هذا الجزء بنسخة خطية
أخرى ، استحضرتها دار الكتب ومكتوب عليها « انه تم
استنساخها في سنة الف وثلاثمائة وست هجرية » فعلقنا عليها
امالاً كبيراً في الاستئناس بها الى جانب النسخة الفتوغرافية
فإذا بها كأختها تشتمل على كثير من التحريف والتصحيف
والنقص والطمس ، وكان بودنا ان نضع لذلك مثلاً في اول هذا
الجزء كما فعلنا في الجزء الاول والثاني . ولكننا اكتفينا بما نبهنا
عنه في طيات الشروح التي وضعناها في ذيل الصحف . وانه
لكثير ، عدا ما ضربنا عنه صفحاً لقربه من التسويب وان
احتاج في ذاته الى عناء كبير . وبما تحسن الاشارة اليه هنا ، تلك
القصيدة السينية التي نشرنا صورتها الفتوغرافية في اول الجزء
الثاني على سبيل المثال ووقع طبعها فيه من صفحة ١٢٨ - ١٣١
وقد نبهنا عنها في اول الجزء الثاني بقولنا : « ان اوائل ابياتها
طمست طمساً تاماً او بقي من كلماتها اواخر حروفها ووضعناها

بين هذه العلامة [١] .

وبالفعل فإن من يعود الى تلك القصيدة يرى فيها الزيادات واضحة كل الوضوح . وقد أشار المصحح الى الكلمات التي صححها في ذيل الصفحات مثلاً^٢ :

[ذكرت] وما وفائي بحبث أسى

« بدجلة » كم صباح لي وئمتي

[مغان] نجتني منها نعيماً ولم نغرس بفعل الخير غرساً

[إذا] [فجع] الفراق قبضن عسراً وان فجاً اللقاء بسطنَ حساً

[عراني] مع الجوزاء شم* تشم* عداتها الإرغام قُطساً

هذه نماذج من الابيات التي طمست معالم بعض كلماتها . وقد وضع المصحح الكلمات المطموسة بعد تصحيحها بين معقفات ، وأشار الى اصولها في النسخة مثلاً ذكرت : في الاصل « ت » معان : في الاصل « ن » اذا - لا وجود لها في الاصل . فجع - في الاصل « سع » . عراني - في الاصل « نين » وهكذا فقد لجأ الناشر الى نوع من التقدير يقتضيه سياق المعنى ، واعتقد انه اقترب كثيراً من الاصل . وهذا ما يؤكده هو أيضاً بالاستناد الى المخطوطة التي اكتشفها في آخر عمله وأشار اليها في مقدمة الجزء الرابع ، فيضيف قائلاً « وبمراجعة هذه القصيدة على النسخة الخطية التي استحضرت أخيراً وجدنا اننا وفقنا الى كثير

١ - الديوان : ح : ع ، ص : و

٢ - الديوان : ح : ٢ ، ص : ١٢٨

من الكلمات التي رجحناها واختلفنا في بعض منها ، لذلك أعدنا في آخر هذا الجزء طبع الكلمات التي تخالفنا فيها ليستدركها القارئ في محلها ... »

ومها يكن من امر ، وان يكن سعي الناشر محموداً في هذا المضمار ، الا انه لا يحنه تهمة النقص في الصبغة العلمية المضافة على الديوان وهذا ما توقعه هو بنفسه . وانها لفصيله ان يفر انسان ببعض النقص يطرأ على اعماله .

وبعد ان يفرع الناشر من المقدمات المتعلقة بحياة مهيار وكيفية تصحيح الجزء الأول ، وذكر الأمثلة ، يعرض لنا نماذج فوتوغرافية للنسخة الخطية ، وهي من الرداءة بمكان ، مطموس اكثرها ، قبيح خطها ، محتلط ببعضه في كثير من الاحيان . اما الطريقة التي اعتمدها في طبع سائر الأجزاء فهي واحدة ، تقوم على اثبات الأبيات في وسط الصفحات مع الاشارة الى شرح ما عسر فهمه من الألفاظ في ذيل الصفحة . ولكل قصيدة مقدمة صغيرة اصلية فيها تنبيه عن ظروف نظمها .

وفي آخر كل جزء ثبت لتصحيح بعض الاحطاء المطبعية . اما قيمته الفنية فليست كبيرة جداً ، لأن ما مكسبه الانسان في الاتساع يفقده في العمق . وعلى هذا فقد كان ديوان مهيار مجمله تقريباً احتزاراً لمعاني مكرورة ردها اشعراء من قبله ثم عاد هو يرددها عشرات المرات . والديوان في معظمه يقوم على دين رئيسين ودينا المدح والبرء . واكثر البصائد قلت في

مناسبات كبرى كالمواسم والاعياد . اما ما يستفيدة منه الدارس ،
فإنه يعطي فكرة واضحة عن العصر الذي نشأ فيه مهيار ، لأنه
لم يترك حادثاً طفيفاً الا وذكره .

مهيار شاعر الشيعة

١ - تعريف عام :

« الشيعة » لغة ، افظ معناه الاتباع والانصار . ويطلق على
المثنى والجمع ، والمذكر والمؤنث فتقول : هو شيعة ، وهي شيعة ،
وهما وهم شيعة ، وجمعه شيع وأشياع ، ثم صار علماً بالغلبة إلى
اتباع علي بن ابي طالب ^١ . وجاء في الملل والنحل للشهرستاني
والشيعة هم الذين سايعوا علياً عليه السلام ، وقالوا بإمامته وخلافته
نصاً ووصابة . إما جلياً وإما خفياً ، واعتقدوا أن الإمامة لا
تخرج من اولاده ، وإن خرجت فبظلم بكون من غيره أو بتقية
من عنده ^٢ . والأقوال في الشيعة كثيرة يافرة فقد ذكرتها
أكثر كتب اللغة ، وكتب التاريخ والفقه ، منها : لسان العرب ،
وأقرب الموارد وابن خلدون في مقدمته . وقد وردت هذه
اللفظة أيضاً في القرآن الكريم في موردين : الأول في سورة

١ - السيد عبد الرزاق الحسني - تعريف الشيعة : ص ٦ . خطط

السام : ج : ٦ ص ٢٥١

٢ - الشهرستاني ص ١٠٧

الصافات (٣٧) الآية ٨٢ (... ثم أغرقنا الأولين * وان من شيعته لإبراهيم * اذ جاء ربه بقلب سليم *) والثاني في سورة القصص (س : ٢٨) الآية (١٤) في حديث دخول موسى الى مصر (ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه . الآية) . وهكذا يتبين لنا أن أصل اللفظة قديم في الاسلام . ولكن كيف اكتست فيما بعد صبغة مذهبية معينة ، فهذا يعود الى مشكلة الخلافة وما أورثته من احقاد واعمال شائنة يندى لها جبين التاريخ الاسلامي ، وأدت الى تفكيك اوصال الأمة فيما بعد كما يقول رونلدسن^١ في كتابه عقيدة الشيعة . وحكاية ذلك انه عندما انتقل النبي الى الرفيق الاعلى كانت المشكلة الأولى التي جابهت المسلمين هي قضية الخلافة ، وهو لم يترك عقبا ، ولم يترك نصا صريحا في أمر الخلافة ، وكانت الجماعة الاسلامية يومذاك تقسم الى قسمين جاء ذكرهما في القرآن الكريم نفسه ، عنيت : المهاجرين والانصار . ولم يُحَلْ عِش التّفاهم والمودة الذي كانوا يحيونه معا في حياة الرسول دون اغتنام الانصار الفرصة ليجتمعوا في سقيفة بني ساعدة ، وهناك بدأت اولى المحاولات وآخرها لتعيين الخليفة الذي يتولى شؤون الأمة الإسلامية بعد النبي محمد صلى الله عليه وسلم . وكانت تلك الفترة حاسمة في تاريخ الأمة الاسلامية ادت الى الوحدة من جهة والى الانقسام فيما بعد من جهة ثانية . ولن نتوسع في كيفية

١ - رونلدسن : عقيدة الشيعة : ص : ١٩

مبايعة ابي بكر في السقيفة ، وقد ورد ذكره في اكثر كتب التاريخ الاسلامي . ولعل اشهره ما اورده النوبختي ^١ . ولكن الذي يعنينا هو ان علياً قد امتنع بادیء ذي بدء عن مبايعة ابي بكر وقد تذرع اشياعه من بعد ان النبي قد اوصى له بالخلافة صراحة .

بدأت حركة التشيع واضحة اذاً بعد وفاة الرسول مباشرة ، غير ان هناك من يرد مبدأ التشيع الى حياة الرسول ايضاً . فهناك جماعة كانت تميل الى علي ، وتقدر فيه سداد الرأي ، والجرأة حتى اذا مات الرسول قالوا بأحقية علي بخلافته . وفي طليعة هؤلاء : سلمان الفارسي ، وابو ذر الغفاري والمقداد بن الأسود الكندي ^٢ . ومنذ ذلك الحين بدأت نظرة الناس تختلف الى علي ، واخذت تتشعب من مبدأ التشيع مذاهب مختلفة ، تابان من حيث تقديسها لعلي او النظر اليه كرجل عادي ، غير انها تتفق بمجملها على افضليته على سائر الصحابة .

والشيء الذي يهمني درسناه في المذهب الشيعي هو كيفية انتشاره في بعض البلدان التي دانت بالاسلام وكيف صادف هوى في نفوس بعض الشعوب ، لنخلص من ذلك كله لتبيان اثر التشيع في نفس مهبار الديلمي

لقد رأينا ان التشيع ساء منذ الوهلة الأولى لوفاة النبي ،

١ - النوبختي : فرق الشيعة ص : ٣ وما بعدها .

٢ - دائرة المعارف الاسلامية . مدّة شيعة . أحمد امين : فجر

الاسلام : ج ٣ ، ص : ٢٠٩

وقال قوم بخلافة علي، الا ان الظروف السياسية ابعدت علياً عن الخلافة وتولاها قبله ابو بكر وعمر وعثمان . وكانت نفوس اشياعه في ذلك الوقت تكظم غيظاً يمنعها عن اظهاره اعتصام الامام بجبل الصبر حتى اذا آلت اليه مقاليد الخلافة أنسوا شعوراً برجوع الحق الى اصحابه ، ولكن سرورهم هذا لم يطل امدده اذ سرعان ما قام الطامعون بسرير الخلافة يطالبون علياً بدم عثمان، وهم يتخذون هذا الطلب ذريعة يسترون بها مآربهم الدفينة . وكان على رأس هذا النفر معاوية بن أبي سفيان ، الذي طالم راودت ذهنه فكرة الخلافة والاستئثار بأعجاد الاكاسرة والقياصرة .

وكانت المواقع الحربية، وكان مؤتمر التحكيم، وآلت الخلافة الى معاوية بعد ان انتهت بقتل الامام . ففجع السُيعيون بإمامهم وانهارت آمالهم وثارت احقادهم وكظموا عيظهم ودانوا بالتقية واخذوا يعملون على تقويض دعائم العرس الأموي بإزالة معاوية . وكانت خيبتهم أشد اذ جعل معاوية الخلافة كسروية اي وراثية، وجعل يزيد ولي عهده . وكانت فاجعة كربلاء الشهيرة، فسالت الدماء ، ومنذ ذلك الحين ما توقف سيل الدموع على الضحايا البريئة من آل البيت كل هذه العوامل جعلت الأمور تتأرم في نفوس انصار علي وباتوا ينتظرون يوم الفرج، فلبجأوا الى التورات، والمؤامرات وقد وفقوا الى ذلك ، بعد ان سد ارهم الفرس . ودكوا العرش الأموي غير ان الاماني التي كانوا يحملون بها ، انقلبت حسرات ورفرات اشد مما كانت عليه في ايام الامويين .

ذلك ان ابناء عمهم العباسيين استأثروا بالسلطة من دونهم ، وواقفوا
بهم وازعجواهم عن حقهم الشرعي ، فثارت ثأرتهم ، ولكن
بطش الخلفاء ، كان لهم بالمرصاد ، فأخفقوا ولاذوا بالصمت
يكون تراثهم الضائع ، ويكون ضحاياهم بآلم ما يكون
البكاء .

وهكذا فقد ذاق الشيعة ضروباً من العنت والتنكيل ، إن
في ظل الدولة الاموية او في ظل الدولة العباسية فأتت نفوسهم
بالأسى والحزن وعلى هذا فإننا نرى اديهم يتشح بمسحة حزينة
ويغلب فيه الرثاء والبكاء على صفاء في الشعور وصدق في
الأداء .

وقد نشأت فيهم طائفة حسنة من الشعراء منهم : الكمي
بن زيد والفرزدق ودعبل الخزاعي والسيد الحميري وابو فراس
والشريف الرضي ومهيار الديلمي الشاعر الذي سقنا هذا البحث
لتوضيح عقيدته الشيعية وكيفية تشيعه .

٢ - مهيار شاعر الشيعة :

ألمت في معرض الحديث عن حياة مهيار الى كيفية اعتناق
الشاعر الاسلام . وأوضحت في معرض الكلام عن مذهب الشيعة ،
كيف ان هذا المذهب وجد أرضاً خصبة في ديار فارس . وعلى
ضوء هاتين الناحيتين نستطيع ان نقول ان تشيع مهيار بأثرها
وكيف انه اصبح فيما بعد بوق الدعاية العلوية .
عدت الى الديوان استوضحه الخبر ، واتبع فيه ما قاله

مهيأ في مذهب التشيع ومعتنقيه ، فوقعت على نواح طريفة
 جداً من حياة الشاعر . ذلك انه اتخذ التشيع مذهباً ، ولما يسلم
 بعد او بصورة أوضح ، لقد كان تشيعه مرقاته الى الاسلام ، ولم
 يكن اسلامه مرقاته للتشيع ، وفي هذا من الغرابة ما فيه فكيف
 يتشيع مجوسي قبل ان يسلم ؟ لقد قال في قصيدة نظمها قبل
 اسلامه بسبعة أعوام أي عام ٣٨٧ هـ مخاطباً العرب :^١

ما برحت مظلمة دياكم حتى أضاء كوكب في هاشم -
 حلتم هديده وبعثه بعد الوهاد في ذرى العواصم -
 ثم قضى مسلماً من ريبة فلم يكن من غدركم بسالم -
 نقضتم عهوده في أهله وحلتم عن سنن المراسم -
 وقد شهدتم مقتل ابن عمه خير مصل بعدده وصائم -
 وما استحل باغياً إمامكم يريد «الطف» من «ان فاطم»^٢

فهو في هذه القصيدة كما يتضح لنا من الابيات التي اوردها
 شديد التعصب لآل علي يتلف على قتلاهم ويدم الذن نكلوا بهم .
 وأوضح من هذا قوله صراحة في احدى قصائده :

لهف نفسي ما آل طه عليكم لطفة كسبها جوى وخيال -
 وقليل لكم ضلوعي تهتر مع الواحد أو دموعي تذال -
 كان هذا كذا وودي لكم حسب ومالي في الدين بعد اتصال -
 حبكم كان فك أسري من الشر ك وفي منكبي له أغلال -
 فهيار بعترف صراحة أن هوى العلويين كان السبب في

١ - ديوان . ح . ٣ . ص . ٣٣٥

٢ - الطيف : الموضع الذي قتل به الحسين رضي الله عنه

اعتناقه الاسلام . وقبل ان يسلم بعامين أي سنة ٣٩٢ هـ نظم قصيدة ضمنها حقيقة شعوره نحو علي وآله :
جوى كلما استخفى لبخمد هاجه

سنا بارق من أرض كوفان خاطف
يذكرني مثوى علي كأنني سمعت بذاك الرزم صيحة هاتف
أبا حسن إن أنكروا الحق واضحاً

على أنه والله انكار عارف
أخصك بالتفصيل الا لعلمه بعجزهم عن بعض تلك المواقف
سلام على الاسلام بعدك انهم يسومونه بالجور خطة خاسف
هواكم هو الدنيا واعلم انه يبيض يوم الحشر سود الصحائف
وهكذا يتبين لنا أن حب آل البيت قد استحکم في قلب
الشاعر وطغى على كل حب سواه . ولعل السبب في ذلك يعود
الى ديلمته في الدرجة الاولى ، والى فارسيته في الدرجة الثانية ،
والى اتصاله أخيراً بالشریف الرضي ؛ وذلك الاتصال
الذي كان له كبير الأثر في مذاهب مهيار الفكرية .
فالديلم كما نعلم كانت مسرحاً لدعوة الشيعة ، والدعوة الشيعية
كانت قد اجتاحت بلاد فارس بأسرها تقريباً . والشریف كان
قد أنس ذكاء وعلماً ونجابة في شاب مجوسي ، فشاء اصطناعه
وتجنيدته في اواق الدعاية الشيعية . ولقد كان مهيار قابلاً للتفاعل
بمثل هذه التيارات لأنه لم يكن بعد قد تأثر بالمذاهب المختلفة
الشائعة يومذاك ، وهكذا كان التشيع اول فكرة ولجت يقينه
فتقبلها قبولاً حسناً واستحكت في قلبه فكان حاله معها حال الشاعر

القائل :

أتاني هواها قبل أن اعرف الهوى

فصادف قلباً خالياً فتمكنا

وما ان اعتنق مهيار الاسلام حتى رهي واختال طرياً
وسروراً وردد ذلك في شعره مشيراً الى بعض الذين كانوا يدفعونه
الى ترك المجوسية واعتناق الاسلام كالكا في الأوحـد الذي
يقول فيه :

هو المنقذي من شرك قومي وباعثي

على الرشـد ان اصفي هواي محمداً

وتارك بيت النار يبكي شراره

عليّ دماً أن صار بيتي مسجداً

والغريب ان مهيار في ديوانه الضخم لا يشير أبداً الى كون الشريف
قد دفعه الى اعتناق الاسلام ، وكل ما في الديوان مما يتعلق
بالشريف لا يعدو كونه اكباراً واجلالاً لرجل عالم عظيم .

ومها يكن من أمر فإن مهيار قد أسلم على يده وقد سر بهذا
الاسلام سروراً عظيماً ، حتى ان بيت النار بات يبكي عليه دماً
بعد ان غادر شرك قومه وأصبح بيته مسجداً . وفي عام ٣٩٤ هـ
أي في السنة التي اعتنق فيها مهيار الاسلام نظم قصيدة تدل
دلالة واضحة على هذه الغبطة العظيمة التي شعر بها بانتقاله من دين
الكفر الى دين الايمان . قال مخاطباً قومه :

تبدلت من ناركم ربها وخبت مواقدها الخلد طيبا
افيتوا فقد وعد الله في ضلالة مثلكم ان يتوبا

والا هلموا أباهيكم فمن قام والفخر قام المصيبا
امثل محمد المصطفى اذا الحكم وليتموه ليبيبا
وعلى هذا فاننا نحس عبطة المنتقل من الشرك الى الايمان
وأنعم بها من غبطة ليست بسهولة المنال ، وان كان بعض المعاصرين
(كأبي القاسم بن برهان) كانوا يأخذون عليه اندفاعه في حب
آل علي وافراطه في سب الصحابة حتى قال له : « يا مهيار
انتقلت باسلامك في النار من راوية الى راوية . قال وكيف ذلك !
قال لانك كنت مجوساً فأسلمت فصرت تسب الصحابة . ويرى
اسماعيل حسين في كتابه « مهيار الديلمي » أن « انتقاله من
المجوسية الى الاسلام امر طبيعي لما كان عليه من اضطراب النفسية
فإنه في تحوله من دين الى دين ما كان عليه ان يقطع شوطاً بعيداً ،
لان الشقة بين مجوسي شيعي يذم الصحابة وينتقص
من العرب ، وبين مسلم شعبي شعوي ضيقة لا تحتاج في
اجنيارها الا الى خطوة قصيرة ^١ » وقد يكون اسماعيل حسين
على بعض الحق اذا اخذنا بعين الاعتبار ما كان يرمى اليه المجوس
من وراء النشيع ، اي النيل من هيبة الخلافة ومحاولة الاطاحة بها ،
الا ان مهيار كان مؤمناً حسن الايمان كما سنرى ، وكان يفرط
في تعصبه لآل علي .

أسلم مهيار ان كان بعد ان كان الديسي فذلك شغاف قلبه
وخالط اللحم والدم في عماقه . فجنّد نفسه حندياً مينا ومدافعاً
نتيطاً عن الدعوة العلوية . وكان كمن سبقه من ادباء الشيعة

١ - اسماعيل حسين - ص ١٢ .

وشعرائها ، كثير التآلم بكاء شكاء يندب السادة المجدلين وينال ممن
نكل بهم وآذاهم ، ويعلم على الملأ مذهبه الفكري دونما خوف
او وجل . وقد آتته الظروف فرصة سعيدة بومذاك ، فكان
أولو الأمر ومن في يدهم السلطة من الشيعة ، ومن أبناء
جلدته ايضاً ، فما كان اذن لي شعر بملاحقة او اضطهاد ليدين
بالتقية شأن اسلافه من شعراء الشيعة كدعبل وكثير عزّة ،
والسيد الحميري وسواهم . فهؤلاء وجدوا في احوال وظروف
قاهرة وسلطان الدولة قوي الشكيمة ، ففضى بعضهم (دعبل)
اكثر عمره شريداً طريداً .

ومهيأ كآثر الشيعة يعتبر ان الحق لعلي بالخلافة .
ويؤمن ايماناً كلياً ان النبي قد اوصى له بها ، وهو لذلك لا يمتنع
عن تسمية علي « بالوصي » فيقول مثلاً مخاطباً الحسين بن علي .
يا ابن الوصي اخي النبي عنت لي الدنيا وصار الحظ ملك يميني
ويقول في موضع آخر في رثاء الشيخ المفيد ابي عبدالله
بن النعمان الفقيه :

ما كنت احسبُ والزمان مقاتلي يرمي ويخطيء - ان يومك مقتلي
يومٌ اطلّ بغلّة لا يشتفي منها الهدى وبغمة لا تنجلي
فكانته يومٌ « الوصي » مدافعاً عن حتفه بعد « النبي المرسل »
وهذه التسمية « الوصي » راجت بين فئة من الشيعة واكثر ما
رددتها الشيعة الفرس لما أتر عنهم من نظام الوراثة في الحكم والوصاية في
الملك . اذن لا مجال للجدل من ان علياً هو الخليفة الأول لمحمد ، وكل
من تولى الخلافة قبله فهو مغتصب يستحق الشتم واللعن ، وهذا
ما فعله مهيار ، وهو في شتمه الخلفاء لا يشعر بندم ما بل

يشعر كأنه يرضي ضميره ويدل على قوة إيمانه ، فهو ساعة يهاجم
الصحابة الذين اختلفوا لتقرير أمر خلافة النبي بعد وفاته ،
انما يهاجمهم لاعتقاده بأن الأمر لعلي . وهذا بعض ما قاله :
هذي قضايا رسول الله 'مهملة' غدراً وشمل 'رسول الله منصدع'
والناس للعهد ما لا قوا وما قربوا

وللخيانة ما غابوا وما شمعوا
وآله وهم آل الله وهم رعاة ذا الدين ضيموا بعده ورعوا
وبين مقتنص بالمكر يخدعه عن آجل عاجل 'حلو' فينخدع
وقائل لي : « علي » كان وارثه بالنص منه ، فهل اعطوه ام منعوا
فقلت كانت هنات 'لست' اذكرها يحزي بها الله اقواماً بما صنعوا
أبلغ رجالاً اذا سميتهم عرفوا بهم وجوه من الشحناء 'تنتقع'
توافقوا وقناة الدين مائسة فحين قامت تلاحوا فيه واقترعوا
أطاع اولهم في الغدر ثانيهم وجاء ثالثهم يقفوا ويتبع
بأي حكم بنوه يتبعونكم وفخركم أنكم 'صحب' له تبع
وكيف ضاقت على الأهلين تربته وللأجانب من جنبيه مضجع
وفيم صيرنم الاجماع حججكم

والناس ما اتفقوا طوعاً ولا اجتمعوا
أمر 'علي' بعيد عن مشورته

مستكره فيه « والعباس » يمتنع
وتدعيه قريش بالقرابة وال انصار لا رفع فيه ولا 'وضع'
فأي خلف كخلف كان بينكم لولا تلتفق اخبار وتضطنح

واسأَلَهُمْ يَوْمَ خُمٍّ بَعْدَ مَا عَقَدُوا لَهُ الْوَلَايَةَ لِمَ خَانُوا وَلِمَ خَلَعُوا ١
 بَعْدَ اعْتِرَاقِهِمْ عَارًا بِهِ اذْثَرَعُوا
 وَنَكَثَهُمْ بِكَ لَيْلًا عَنْ وَصِيَّتِهِمْ
 تَرَكْتَ امْرَأًا وَلَوْ طَالِبَتَهُ لَدَرْتُ
 صَبَرْتُ تَحْفَظُ امْرَأَ اللَّهِ مَا اطْرَحُوا
 ذَبَّاعِنَ الدِّينِ فَاسْتَيْقَظْتَ إِذْ هَجَعُوا

فهيأر في هذه القصيدة شديد الحملة على الصحابة لا شيء إلا
 لأنه يعتقد أنهم غاصبون لحق علي ، وهو على إيمان كلي ، أن علياً
 هو الوارث الشرعي للرسول لقربته منه ، ثم ان الرسول قد
 أوصى لعلي بالنص :

وقائل لي علي كانت وارثه بالنص منه فهل أعطوه ام منعوا
 ويتجلى كرهه للخلفاء الذين ولوا الخلافة قبل علي في قوله :
 أبا حسن ان انكروا الحق واضحاً علي انه والله انكار عارف
 أخصك بالتفضيل الا لعلمه بعجزهم عن بعض تلك المواقف
 نوى الغدر اقوامٌ فخانوك بعده وما آتف في الغدر الا كسالف
 ولا يقف مهيار عند هذا الحد بل يعتبر ان علياً كان بالسبب
 للرسول ما كان هرون من موسى ، وفي ذلك اشارة الى الآية
 الكريمة في سورة طه . الآية (٢٩ - ٣٠) (واجعل لي وزيراً من
 اهلي * هرون اخي اشدد به ازري واشركه في امري *) فقال
 يخاطب العلويين :

١ - خم : هو غدير خم بين مكة والمدينة . ميل ان النبي صلى
 الله عليه وسلم خاطب الناس عنده فقال : « من كنت مولاه
 فعلي مولاه » .

وابوكم الملقضي اليه جددكم ما كان من موسى الى هرون
وينسب الى الرسول، حسب اعتقاد السواد الأعظم من الشيعة

ان الرسول اوصى بالخلافة لعلي بالحديث وبالنص ، فقال :
وقد جعل الأمر من بعده لحيدر^١ في الخبر المسند
الخلافة اذن امر مفروغ منه ، فهي لعلي ، فكيف يجوز للخلفاء
الراشدين أن يأخذوها منه ، يزعمون ان الأمة اجتمعت على
ذلك ، أو أن المجتمعين في سقيفة بني ساعدة على الأصح ،
حيث انبثقت فكرة الخلافة ، قد اجمعوا ، على مبايعة ابي بكر
الصديق واختياره خليفة المسلمين . ولكن مهيار وهو الشيعي لا
يؤمن بالاجماع ما لم يكن مقررأ برأي الامام ، وهذا ما
تؤمن به الشيعة . فرأي الايام ضروري في كل إجماع وإلا لا قيمة
للاجماع اذا اتفق الناس وعارض الامام .

والامام هنا طبعاً هو علي بن ابي طالب الذي كان منهمكاً في
غسل الرسول وتكفينه . ولذلك لجأ مهيار الى الهزء بمثل هذا
الاجماع والسخر منه . ونحن نعلم ان الاجماع اساس من اساس الفقه
عند السنة . وقد ورد في الحديث المأثور ! « لا تجمع امتي على
خطأ » . ولكن الشيعة حتمت رأي الامام في الاجماع . ولهذا
نسمع مهيار يقول :

وفيم صيرتم الاجماع حجتكم

والناس ما اتفقوا طوعاً ولا اجتمعوا

او يقول في موضع آخر :

١ - حيدر : من اسماء الامام علي (رضه)

— وكيف ضموا امرهم واجتمعوا
فاستورروا الرأي وانت منعزل

— ويجتمعون على رعمهم وينبئيك سعد بما اشكلا
ومما تجدر الإشارة اليه ، ان الجدل وعلم الكلام كانا رائجين
في عصر مهيار ، ثم ان المناظرات الكلامية ، كانت قائمة
على قدم وساق بين السنة والشيعة وغير ذلك من المذاهب ،
ولا بد لهذه المناظرات من ثروة فكرية جبارة كي يستطيع المجادل
قرع خصمه بالحجة الدامغة . وعلى هذا فإننا نرى مهيار يعي
التاريخ في صدره ، وقد اختص بذاكرة غريبة ، فكان يحفظ
الأخبار طريفها وتالدها ، ويرددها في شعره . وعلى هذا اذا
بطرنا الى طريقته في اظهار حق على الخلافة فإننا نراه يعود الى
التاريخ الاسلامي مستقيماً منه ذكر المعارك التي خاضها علي في سبيل
توطيد اركان الدين والمآثر التي اختص بها علي دون سواه من سائر
الصحابه والأعمال والتضحيات التي كان يمارسها علي في سبيل
النبي محمد (ص) . فعلى هذا لا تقوته معركة الجمل ولا
صفين ولا خيبر ولا عمرو بن ود ولا مقتل الحسين ورهطه في
كربلاء . كل هذه الأعمال المجيدة والبطولات والمآسي التي حلت
بال البيت يذكرها مهيار بشعر يذوب رقة وعذوبة قال في قصيدة
يضمنها الكثير من هذه اللوحات التاريخية :

يا « طالبين » اشتفى من دائه الـ

مجد الذي عدم الدواء الشافيا

١ - يشير الى سعد بن عباد رعيم الانصار وقد اى ان يايح
انا بكر وبقي على ذلك حق مات .

بالضاربين قبايهم عرض الفلا
 عقل الركائب ذاهباً او حائياً
 وهب الغدير ابوا عليه قبوله
 هباً ؟ فقل : عدوا سواء مساعياً
 « بدرأ » « واحداً » اختبأ من بعدها
 و « حنين » وقثاراً^١ بين فصاليا
 والصخرة الصماء اخفى تحتها
 ماء وغير يديه لم يك ساقياً
 وتدبروا حبر اليهود « جيسر »
 وارضوا « مرحب » وهو خصم قاصياً^٢
 وهل كان ذاك الحصن يهرب هادماً
 أو كان ذاك الباب يفرق داحياً^٣
 وتفكروا في أمر « عمرو » أولاً وتفكروا في أمر « عمرو » ثانياً
 اسدان كانوا من فرائس سيفه ولقلمها هانا سواء مدايياً

١ وقاراً شاداً بلحاء ابدانة لتسكن والشاعر يشير الى الامام
 علي عندما اُخذ بلحاء نعت الرسول
 ٢ - مرحب اليهودي من حمير وهو الذي جمع سلاحه وخرج من
 حصن اليهود يرتجز
 قد علمت حبر الى مرحب شاكي السلاح بطل محارب
 ٣ الداحي الدافع ، ويشير الشاعر الى الامام علي حين حل
 باب حصن اليهود وصار يصرب به فما تقاه اجتماع ثمانية
 من انصاره قد استطيعوا حله .
 ٤ عمرو بن ود وبنو من عاصروا

والخطيب «صفين» أجلٌ وعندك! خبر اليقين! إذا سألت معاوية
لم يعتصم بالمكر إلا عالم! أن ليس إن صدق الكريهة ناجيا
وهكذا يتجلى لنا مهيار الشاعر المؤرخ ان صح القول .
ولعل أبلغ أبياته وأشدّها سخرية قوله في صفين : « وعندك الخبر
اليقين إذا سألت معاوية ، ففي هذا البيت تعريض ظاهر بالخدعة
الكبرى التي لجأ اليها معاوية لينجو من بطش الامام فرفع المصاحف
وجعلها حكماً بين المسلمين . وأكثر قصائد مهيار التي يأتي فيها على
ذكر التشيع تعتمد على التاريخ والعاطفة في آن واحد من ذلك
مثلاً قصيدته العينية في الجزء الثاني من الديوان صفحة ١٨٢ والتي
أوردت قسماً منها في مستهل هذا الكلام . فهي تعتمد على
التاريخ اعتماداً كلياً ، فتحدثنا عن السقيفة والغدر بعلي وحديث
العباس مع علي وغدير خم .

ومهيار شديد الحب للحسين ، فهو الامام المفضل عنده ، فاذا
ما تكلم عن مأساته جاء بالشعر المؤثر البليغ ، ولا عجب في ذلك
فصادق الحب يملئ صادق الكلام كما يقولون . ولعل حبه للحسين
راجع الى المأساة الانسانية الفاجعة التي تعرض لها الحسين وآله
والتي تفترت لها قلوب الأعداء ، فكيف بالانصار المخلصين .
ومنهم من يرد سبب حبه للحسين الى غير ذلك أيضاً متذرعين بأن
الفرس بصورة عامة يشعرون برابطة النسب التي تربطهم بالحسين
عن طريق المصاهرة ، زاعمين ان الحسين قد تزوج من «شهربانو»
ابنة يزدجرد التي جيء بها في سبي الى المدينة ، وتزوجها الحسين
وفقاً لنظرية تقول : إن بنات الأشراف يجب ان يتزوجهن

الأشراف فبات العلويون يعتقدون أنهم وارثو آل ساسان عن طريق أمهم هذه^١ . ومهما يكن من أمر فإن قصائد مهيار^٢ الحسين تزخر بالعاطفة الجياشة بالحزن والآسى شأن شاعري الشيعة الآخرين المبدعين: دعبل الخزاعي في قصيدته : « مدرس آيات » والشريف الرضي في قصيدته : « كربلاء .. » قال

مهيار يرثي الحسين وقتلى العلويين :

« بآل علي » صروف الزمان	بَسْطُنْ لِسَنِي لَذَمِ الدُّرُودِ
مصابي على بعد داري بهم	مَصَابُ الْأَلْبِفِ بِفَقْدِ الْأَلْبِفِ
وليس صديقي غير الحزين	لَيُومِ الْحُسَيْنِ ، وَغَيْرِ الْأَسُوفِ
هو الغصن كان كميناً فهب	بَدَى كَرْبَلَاءَ بِرِيحِ عَصُوفِ
قتيل به ثار غل النفوس	كَمَا نَفَرَ الْجَرْحُ حَكَّ الْقُرُوفِ ^٢
بكل يدٍ أمس قد بايعته	وَسَاقَتْ لَهُ الْيَوْمَ أَيْدِيهِ اخْتِومِ
نso جدّه عند عهد « قريب »	وَتَالِدَهُ مَعَ حَقِّ طَرْبِ
فطاروا له حاملين النفاق	بِأَجْنَحَةِ غُشٍّ فِي خُفِيفِ
يعزّ علي ارتقاء المنون	إِلَى جَبَلِ مَنْكَ عَدِ مَنْيَفِ
ووجهك ذاك الأغرّ التريب ^٣	يَسْهَرُ وَهُوَ عَلَى السَّمْسِ مَوْفِي ^٣
وانت - وإن دافعوك - الإمام	وَكَاثَ ابْنِكَ بِرَغَمِ الْأَنْوَفِ

١ - العلال : ص ٥٤ .

٢ - نفّر : أسال . قرووف : جمع قروب وهو تشتتة تعلو الجرح .

٣ التريب : المنعفر والترا .

لمن آية الباب يوم اليهود
ومن جمع الدين في يوم « بدر »
وهدم في الله اصنامهم
أغبر أبيك إمام الهدى
اتحمل فقدك ذاك العظيم
كأن ضريحك زهر الربيع
أخبكم ما سعى طائف
وإن كنت من « فارس » فالش

ومن صاحب الجن يوم الحسيف^١
« وأحد » ، بتفريق تلك الصفوف
بمراى عيون عليها عكوف
ضياء الندى ، هزبر المزيف^٢
جوارح جسمي هذا الضعيف
هبت عليه نسيم الخريف
وحنت مطوقة في الهتوف
ريف معتلق وده بالشريف

١ - يشير الشاعر الى خروج علي رضي الله عنه يوم وقعة خيبر فلما
دنا من الحصن ضربه رجل من اليهود فطرح ترسه من يده
فتناول علي بابا كان عند الحصن فترس به عن نفسه ، فلم يزل
في يده وهو يقاتل حتى فتح الله عليه ثم ألقاه من يده حين
فرغ ، فاجتمع ثمانية من أصحابه وحاولوا ان يقلبوا الباب
فما استطاعوا .

الحسيف : البئر التي تحفر في صخر فلا ينقطع مائه لكثرة ، ويشير
الشاعر بذلك الى ما يعتقدده الشيعة من أن علياً كرم الله
وجهه قاتل الجن وحاربهم ببئر ذات العلم عندما توجه رسول
الله صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية الى مكة حيث أصاب الناس
عطش شديد وحر شديد فزل رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال : هل من رجل يضي في نفر من المسلمين معهم القرب
فيردون بئر ذات العلم ثم يعود ، يضمن له رسول الله الجنة ،
ثم بعث رجلا من الصحابة ففزع من الجن فرجع ، ثم بعث آخر
فدعر من الجن فرجع ثم أرسل علي بن أبي طالب فزل البئر
وملأ القرب بعد هول شديد .

٢ - المزيف : صوت الرمال إذا هبت عليها الرياح .

كثيرة هي القصائد التي يتفجع فيها مهيار على الحسين
وأصحابه ويتألم ليوم قتلهم في كربلاء . ومن رائع قوله في رثاء
الحسين :

ايا غاطشاً في مصرع لو شهدته سقيتك فيه من دموعي الذوارق
ومن شعره الجميل في رثاء الحسين هذه الأبيات :

وشهيد « بالطف » ابكى السموات وكادت له تزول الجبال
يا غليلي وقد حرّم الماء عليه وهو الشراب الحلال
لم تنجّ الكهول ولا الشبّا ن زهد ولا نجا الاطفال
وقد أقترح على مهيار وزن قصيدة في اول نظمه ، في آل
البيت ، فنظم قصيدة ضمنها الأحداث التاريخية جميعها ، وهي في
مجلها لا تخرج عما اوردناه من تشك وألم ورثاء آل البيت واستنكار
لاستئثار ابي بكر وعمر وعثمان بالخلافة دون علي ، ثم يصب
جام غضبه على معاوية بن ابي سفيان الذي :

قلّتها ارد شريعة فخرّق فيها بما اشكلا

قال في هذه القصيدة :

وهذا الكتاب واعجازه	على من ؟ وفي بيت من ؟ 'نزلا
أأله يا قوم يقضي « النبي »	مطاعاً فيُعصى وما غُسلَا
ويوصي فنخرّص دعوى عليه	في تركه دينه مهملَا
ويجتمعون على زعمهم	وينيبك « سعد » بما اشكلا
فيُعقب اجماعهم ان يبيد	ت مفضولهم يقدم الأفضلا
وان ينزع الأمر من اهله	لأن « علياً » له أهلاً
اضاليل ساقط مصاب « الحسين »	وما قبل ذاك وما قد تلا

« امية » لابسة عارها وإن خفي الثأر أو حصلا
 فيوم «السقيفة» يا «ابن النبي» طرّق يومك في كربلا
 لكم آل «ياسين» مدحي صفا وودي حلا وفؤادي خلا .
 وأبرأ ممن يعاديكم فإن البراءة اصل' الولا

ولقد كان مهيار يتصرف بهذه المعاني فيقلبها على سائر وجوها
 فإذا بها معادة مكررة في ديوانه . وقد يقف القصائد الكامنة
 على مدح الامام علي وآله ، وهناك قصيدة لها قيمة خاصة
 أسوق بعض ما جاء فيها .

أشدد يداً بحب آل «أحمد» فإنه عقدن فور لا تحل'
 هم وأبوهم شرفاً وأهم أكرم من تحوي السماء وتظل'
 وبابعوك عن خداع ، كلهم باسط كف تحتها قلب بغل'
 «والاموي» ما له اضركم وخصّ قوما بالعطاء والنفل
 وردها عجماء «كسروية» يضاع فيها الدين حفظاً للدول
 الصنوانت والوصي دونهم روارث العلم وصاحب' الرسل

هذه مختارات مما جاء في القصيدة وهي طويلة تبلغ ائمة
 والعشرة من الابيات . والشئ الخاص الذي تحتويه والذي يجعل
 لها قيمة هامة هو إشارة مهيار الى قدم الصلة بينه وبين آل علي ،
 ويردها الى جذور قديمة يرجعها الى سلمان الفارسي . وسلمان هذا
 هو الصحابي المشهور الذي شايع علياً منذ الوهلة الأولى لوفاة الرسول .
 بل يقال ، انه كان يشايعه في حياة الرسول ايضاً ، وكان يظهر
 الرضى بكل عمل يقوم به الامام . وسلمان هذا من اصل فارسي

واكثر ما ظهر دوره ، وبرزت خدماته للاسلام والمسلمين^١
يوم وقعة الخندق . وقد اشار يومذاك على المسلمين حفر خندق
حول المدينة يقيمهم شر المشركين ويصد هجماتهم . وقد افاد
الرسول من خبرته الحربية كما انه قد حسن اسلامه ووقفاني في
خدمة الدين ونبيه . الى هذا يشير مهيار بقوله :

علاقة لي بكم سابقة لمجد سلمان اليكم تتصل
وهذه العلاقة التي يفخر بها مهيار ، ردها في كثير من
المواضع متذرعاً بها على قدم الصلة بين الشيعة والفرس . فهو لذلك
غير ملام ان اسرف في حب آل البيت ، واخلص لهم الولاء رغم
كونهم من غير جنسه . ولكن الشريف كما يقول يحن الى الشريف
والكريم بطبعه يجد الكرام الأبعدين ادانياً .

وان كنت من فارس فالشر يف معتلق وده بالشريف
ويقول في موضع آخر :

هذا لهم والقوم لا قومي هم جنساً وعقر ديارهم لادري
الا المحبة فالكرم بطنه يجد الكرام الأبعدين ادنياً
وهو لفرض ايمانه واخلاصه لآل البيت يرى ان له الحق
بشفاعتهم لما يربطه بهم من نسب وولاء عن طريق سلمان الفارسي
أيضاً . فإذا ما شفع الآباء لأبنائهم فإن شفاعته سلمان تناله لكونه
شيعياً فارسياً . وهذا ما يقوله في بعض قصائده :

سلمان فيها شفعي وهو منك اذا ال آباء عندك في ابنائهم شفعا
وهكذا يمضي مهيار معتبراً نفسه غير دخيل على الاسلام ،

١ - محمد حسين هيكل : حياة محمد . ص ٢٩٩

وغير حديث العهد بحب آل البيت .

لقد شاهدنا في معرض الحديث عن الشعوبية ان بعض الفرس كان يعتنق الدين الاسلامي ، ويقول بالتشيع لغاية مبطنة تهدف الى قلب نظام الحكم . وكثيراً ما ثار هؤلاء وحاولوا المروق على سلطان الخلافة . ومن تلك الثورات المشهورة ثورة بابك الخزمي ، وثورة الافشن . ومن الشعراء المشهورين بفتور الناحية الدينية عندهم بشار بن برد وهو القائل :

ابليس خير من ابيكم آدم فتصروا بامعشر الفجار
النار عنصره وادم طيبة والطين لا يسمو سمو النار
اما مهيار فقد كان ثابت الايمان مطمئن النفس للتظلل براية
الاسلام ، والتجلبب بحب آل علي . ويعتبر انه باعترافه الاسلام
اولاً والنشيع ثانياً قد فاق بني قومه من الملوك شرفاً واصالة ،
وهو لا ينفك يردد هذه الفكرة في اماكن كثيرة من شعره . وها
هو يخاطب آل علي :

تضمي من طرفي في حبكم موده ساخت ودين مقتبَل
فضلت آباي الملوك بكم فضيلة الاسلام اسلام الملل
وعلاوة على هذا فإنه لا يتخذ الدين وسيلة للوصول بل يفخر
به ويعتقد أنه خير دين . ففي احدى قصائده الشعوبية حاء قوله :
قد قبستُ المجد من خير اب وقبست الدين من خير نبي
وضممت الفخر من اطرافه سؤدد الفرس ودين العرب
ولقد مر بنا ذكر سروره عندما اعتنق الدس الاسلامي ،
كيف انه مضى يتغنى بدينه الجديد ، وبخلاصه من الجوسية .

فمثل هذا الحماس ينبغي ان يكون مرتكزاً الى اسس وطيدة
ثابتة الاركان . وهذا ما يردده مهيأ دائماً ساعة يخاطب آل
البيت .

وقيكم ودادي وديي معاً وان كان في « فارس » مولدي
خصمت ضلالي بكم فاهتديت ولولاكم لم اكن اهتدي
وجردتوني وقد كنت في يد الشرك كالصارم المقعد
وهكذا يتبين لنا ان مهيأ كان ثابت الايمان واسع العقيدة ،
ولعل السبب في ذلك يعود الى معاشرته للشريف الرضي مدة
طويلة . وكان الشريف يومذاك ضماناً للاخلاق والصفات الحميدة ،
فقد اتصف بالأنفة والفروسية ، وشرف الاصل ، وكبر النفس ،
مما جعل له مكانة سامية في نفس شاعرنا ، فكان من الطبيعي بعد
ان اعتنق مذهبه ان يتمكن هذا المذهب في نفسه . ويتجلى
إكبار مهيأ للشريف في مراثيه فإنها بحق من خير الشعر الرثائي .
والرثاء لا يكون صادقاً الا اذا كان صادراً عن عاطفة صادقة
تجيش بها نفس قد تمكن منها حب الفقيد .

وعلى هذا فان قيمة الرأي القائل بأن مهيأ تشيع مسيطرة
لأولي الأمر من السلاطين والملوك تقريباً وتزلفاً وطمعاً في مركز
او عطاء ، اقول ان قيمة هذا الرأي تضعف كثيراً بعد الذي
رأيناه من صدق ايمانه وتقانيه في اخلاصه لآل البيت .

وأخلص أخيراً الى القول ان مهيأ قد أفاد كثيراً من التشيع
كما انه قد أفاد التشيع بقصائده الجميلة . افاد من التشيع بأنه
وسع أفقه واضطر الى الاطلاع على ملابسات الخلاف وما أحاط

بانتقالها من اسرار وخفايا ليقارع أخصامه من شعراء السنة الحجة بالحجة ، كما ان التشيع قد أضفى على شعره مسحة من الكآبة التي اتصف بها الادب الشيعي . هذه الكآبة التي تقرب الشعر من النفس فيتأثر القارئ لهؤلاء المضطهدين من آل البيت الذين ذهبوا ضحايا بريئة على مذابح السياسة الغاشمة . كما ان تشيعه جعله يعف في ألفاظه ، كما كان يفعل استاذة الشريف او كما كان يفعل سائر ادباء الشيعة « وما كان يسف كسواه من الشعراء » . وتشيعه ساعده في إظهار شعوبيته ، اذ انه تحت ستار الدفاع عن آل البيت كان ينال من العرب أجمعين ، ويتهمهم بالغدر والخيانة ونكران الجميل لأنهم أهملوا وصايا رسول الله وابتعدوا عن أبناء بنته .

وفي الختام لا بد من القول ان مهيار كان شاعر الشيعة دون منازع في مطلع القرن الخامس الهجري اذ بقي وحده في الساح بعد وفاة الشريف الرضي ، بقي وحده يحالد شعراء السنة كالسكري وسواه ولكن حبه لآل علي وهم من العرب ما كان ليجعل لحب العرب سبيلا الى قلبه ، فظل نائفاً ساخطاً ينظر اليهم من عل ويفخر بأسلافه من الملوك الأكاسرة . ولعله في ذلك كان يؤمن ان العرب هم الذين سببوا كارثة اهل البيت فينبغي الابتعاد عنهم وتجنبهم والنيل منهم . وان الفرس هم الذين ارروا آل البيت وعاضدوهم فينبغي ان يخص بحبه الفرس وآل البيت ومن هنا كانت شعوبيته ، المتطرفة ، فهو لم يغادر شائنة ولا شائنة الا وألصقها بالعرب كما سنرى .

مهيار شاعر الشعوبية .

تعريف عام :

روح المنافسة متأصلة في العربي . ولا سببا بوم كان العرب في جاهليتهم شيئا يحاول كل واحد منهم الفخر بما تيه راغبا في اذلال اعدائه ومنافسيه فلا يتورع عن الفخر عليهم ، ولا يحجم عن هجائهم اذا اقتضى الأمر . ودام هذا التنافس رمنأ حتى افاء الله على الجزيرة ظل الاسلام ، فوحد بينهم ولأم شملهم بعد تصدع وأمات احقاد الجاهلية ومفاخراتها . فبعد ان كانت القحطانية تنال من اعراض العدنانية ، وبعد ان كانت العدنانية تكيل للقحطانية بكيلها وتزيد ، وبعد ان كانت القبائل القحطانية تتنافس فيما بينها ، وكذلك نفعل العدنانية ؛ بعد هذه الفوضى انطلق العرب وحدة مقدمة تحت راية الاسلام فزلزلوا إيوان كسرى ودكوا عرش قيصر ، ودانت لهم الشعوب الاعجمية كلها . وكانت الكارثة مؤلمة موحمة ، ولا سيما للفرس الذين كانوا يرتون اردراء العرب والنيل منهم كابرا عن كابر . والذين كانوا يتوهمون انهم سلالة الآلهة ونسل الاكسرة ، ربيبو مدية

وحضارة فكيف بهم يخضعون لقوم جفاة عتاة خرجوا من بطن
البادية حفاة عراة فأسقط في يدهم وبيتوا الحقد في نفوسهم
وسكتوا على مضض .

قلت ان العرب مفطورون على حب المفاخرة بالاحساب
والانساب ، وعلى هذا فإنهم لم يحجموا عن التطاول والفخر بآثرهم
واردراء هذه الشعوب التي خضعت ذليلة صاغرة ، والتي اعتقت
بعد أسر ، فلقت اردراء واحتقاراً « بالموالي » . واسكرت
العرب نشوة الظفر ، ولا سيما في فجر الامبراطورية العربية وفي
شرح شبابها ، يوم تولى الحكم الامويون ، فأذكوا العنصريه
العربية ، واحتقروا كل ما سواها ، واردروا كل ما هو اعجمي ،
وصح قول الجاحظ « دولة بني مروان عربية اعرابية » . ولقد
بقيت دولة بني امية مدة من الزمن قوية الشكيمة . فكما حاول
الموالي ان يثوروا على الغبن الذي ألحق بهم ، خُضدت شوكتهم
بشدة فذلوا واستكانوا . ولم يجدوا بداً من اعتناق الاسلام عليهم
يتساوون عن طريقه بسائر الشعوب الاسلامية ، وقد أشار
القرآن الى ذلك صراحة في الآية الكريمة : « يا ايها الناس انا
خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ، ان
اكرمكم عند الله اتقاكم » وجاء كذلك في الحديث أن : « لافضل
لعربي على اعجمي الا بالتقوى » . غير انهم لم يظفروا بما املوا .
وظل الأمويون على ازدرائهم للموالي ، فلجأ هؤلاء ساعثين الى
نوع من الدسائس والمؤامرات وفترت حمية الدين في نفوسهم وإن
يكن منهم نفر قد حسن اسلامهم . وبات للشعوبية مظهران

هدامان : المظهر الشعبي السياسي ، والمظهر الشعبي الديني .
 اما الشعبوية السياسية ، فإنها كانت تهدف الى تقويض العرش
 الأموي ، أو قل إرالة النفوذ العربي وإعادة النفوذ الفارسي .
 وأما الشعبوية الدينية فقد كانت تهدف إلى إرالة الدين الإسلامي
 ليحل الدين المجوسي مكانه ، وبالتالي إعادة النفوذ الفارسي
 أيضاً . وقد نبغ في هؤلاء الشعبيين شعراء وكتاب اشتهروا
 بجرأتهم وبجاهرتهم بالفخر بأصلهم الكسري الشريف . من
 هؤلاء اسماعيل بن يسار ، فقد وقد يوماً على هشام بن عبد الملك
 وأنشده (١) .

إني وجدك ما عودي بذني خور
 عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم
 أصلي كرمي ومهدي لا يُقاس به
 ولي لسان كحد السيف مسموم
 أحمي به مجد أقوام ذوي حسب
 من كل قرم بتاج الملك معموم
 ججاجح سادة بلج مرارية جرد عتاق مساميح مطاعيم^٢
 من مثل كسرى وسابور الجنود معاً
 والهرمزان لفخر أو لتعظيم^٣

-
- ١ - احمد امين : صحى الاسلام : ج : ١ ، ط : ١ ، س : ٢٩
 ٢ - ججاجح : سادات كرام . بلج : دوي معروف . مرارية : رؤساء .
 جرد عتاق : حياد كرام
 ٣ - الهرمزان : كبير عطماء الفرس .

أسد الكتائب يوم الروع إن رحفوا

وهم أذلوا ملوك الترك والروم
يمشون في حلق الماذي^١ سابعة مشى الضراعة الأسد اللهاميم^١
هناك إن تسألني^٢ تشي بأن لنا حرثومة^٢ قهرت عر^٢ الجرائيم^٢
فغضب هشام وقال : أعلي^٢ تفتخر وإياي تنشد قصيدة تمدح
بها نفسك وأعلاج قومك ؟ غطّوه في الماء ، فغطّوه في السركة
حق كادت نفسه تخرج ، ثم امر باخراجه . ونفاه من وقته الى
الحجار .

وفخر بشار بأصله الشريف شهر في تاريخ الأدب فهو من
«قريش المعجم» كما يزعم .

ألا أبشها السائل حاهداً ليتعرفني ، أنا أنف الكرم
نمت في الكرام بني عامر^١ فروعني ، واصلني : قريش المعجم^١
ولبشار أقوال أخرى كثيرة يأنف فيها من الانساب الى
العرب ويعتز بأصله الفارسي ، وكذلك القول في أبي نواس القائل :
وما شرفّني كُنيّة^٢ عربية^٢ ولا اكسبتني لثناء ولا فخرا
وهكذا نرى أن الشعوبية السياسية أضحت واضحة المعالم
ببنة المناهج . فهي تهدف الى تقويض العرس العربي ، والدوافع
الى ذلك كثيرة منها ما ذكر ، ويضاف الى ذلك : عدم السماح
للموالي بالزواج من الحرائر ، مع ان العرب لا يحجمون عن التسري
بنساء الأعاجم . وفرض الحزية على هؤلاء الأعاجم رغم اعتناقهم

١ - الماذي : الدروع النضاء : سابعة : طويلة . اللهاميم : الساقون .

٢ - حرثومة : اصل .

الإسلام مع ان الإسلام كان يحرم ذلك .

وبلغ من احتقار العرب لهؤلاء الموالي ، ان العربي اذا كان يحمل بيده غرضاً ما وصدف أن لقي في طريقه مولىً وشاء أن يحمل المولى له أغراضه فعلى المولى ان يطيع وأنت يحمل الأغراض ويوصلها الى منزل ذلك العربي . ومنها أيضاً حرمان الموالي من مناصب الدولة ، وحرمانهم من الارث ... الى غير ذلك من الاعمال التي تثير الضغينة والحقد^١ . فكان من الطبيعي أن يلجأ هؤلاء الموالي الى اعداء الامويين ، وكانوا يتمثلون يومذاك بالهاشميين أو بالعباسيين على الأخص . وهكذا فقد لقيت دعوة العباسيين حظوة واسعة في بلاد فارس ، أشعر بها العامل الأموي « نصر بن سيار » أسياده ، ولكن دولتهم كانت مولية فلم يأبهوا لها . وتعاضم أمر هذه الدعوة ، حتى إذا انست فرصة سانحة انقضت على الدولة الأموية بقيادة زعيمها أبي مسلم الخراساني وأنادتها وطمست معالمها .

وعندما قامت الدولة العباسية شعر هؤلاء الموالي بدالة على أولي الامر فيها ، لا سيما وقد كان لهم اليد الطولى في توطيد أركانها فبدأت افكارهم تظهر ساقرة وبدأوا يطمحون إلى المناصب العالية . ثم ان الحلفاء أنفسهم كانوا في أكثرهم من ابناء السراي^٢ ، فكانوا يشعرون بالعطف نحو خوولتهم ، فلا يشددون الرقابة على اقوالهم ولا سيما إذا كانت لا تهدد مباشرة

١ - أحمد أمين : ضحى الاسلام : ح : ١ ، ط : ١ ، ص : ٣٨

٢ - احمد امين : المرجع نفسه .

عرش الخلافة . واحتدم النقاش بين الموالي والعرب ، كل يحاول إظهار مآتيه ومثالب خصمه . وكان الشعوبيون ينسبون الى العرب ^١ جفاف العيش وشظف المعيشة ، وتأخرهم في مضمار المدنية وجهلهم لأنواع الأسلحة وسرج الخيل ، وأخذوا عليهم ايضاً استعمال العصا أو الخصرة في اثناء الخطابة . وعابوهم بالفخر بالخطابة وادعاء الكرم والوفاء بالرهينة . وجردوهم من كل مأثرة قائلين : إن كانوا يفخرون بالنبي العربي ، فسائر الأنبياء من غير العرب . وإن كانوا يفخرون بالاسلام ، فالاسلام دين الناس قاطبة ، يتساوى فيه العربي والاعجمي ، بل قد يفوق الاعجمي العربي بالتقوى . ويفخرون بالأنساب . وقد كانوا في جاهليتهم يسبون نساء بعض . وكانوا يعملون بمبدأ شيوعية المرأة ، فكيف يعرف أحدهم أباه أم انهم يفخرون بالملك . وأين ملكهم من ملك كسرى وقيصر والأسكندر وسليمان ابن داود . ولم يقتصر الامر بهم عند هذا الحد ، بل ذهبوا الى مفاخرتهم ، والفخر عليهم ، كأن لقبوهم ببني اللخناء . والايخناء هي الجارية المنتنة الرائحة . ذلك أنهم زعموا ان العرب هم من ولد اسماعيل بن ابراهيم من جاريته هاجر وانهم هم « بنو الاحرار » لأنهم من ولد اسحق بن ابراهيم من زوجته الحرة سارة . واحتجوا بالآية « إنا خلقناكم شعوباً ... » ان الشعوب أكبر وأكرم عند الله لانه قدمها في الكتاب على القبائل

١ - الفلال : ص ٣٧ وما بعدها - أحمد أمين : صدى الاسلام .

والشعوب هم الفرس والقبائل هي العرب . ثم اخذوا
يفخرون بمآثر ملوكهم وعظمتهم ، ولسان حالهم ما قال
قاتلهم :

فلست تبارك إيوان كسرى لتوضح أو لحومل فالدخول
أو قول المتوكلي وهو أكثر صراحة وجرأة :

أما ابن الأكارم من آل جم وحائز إرث ملوك العجم
والذي باد من عزهم وعفى عليه طوال القدم
وطالب أوارهم جهرة من نام عن حقه لم أنتم
فقل لبني هاشم : أجمعين هلموا إلى الخلع قبل الندم
فعودوا إلى أرضكم بالحجاز لأكل الضباب ورعي الغنم
فإني سأعلو سرير الملوك بحمد الحسام وحرف القلم
وهكذا بدأ مظهر الشعوبية السياسية واضحا خطراً بالنسبة
للخلافة العباسية . ولكنه قوي قوة هائلة ، حتى أن العرب لم
يستطيعوا دفعه فيما بعد . فأودى بملكهم ، وأضحوا يخلعون
وينصبون ساعه يشاء الأعاجم . ولقد شارك مهيار في هذه المعركة
الكلامية مشاركة فعالة ، وكان لاذعاً موجعاً . وسنأتي على ذكر
أقواله في موضعها .

هل سكت العرب حيال هذه الشتائم والتهم يوحها لهم
الشعوبيون ، أم أنهم اصلوها دراً حامية ؟ بما لا شك فيه أن
العرب كانوا يقارعون الشعوبيين الحجة بالحجة . وأبلغ ما كانوا
يحتجون به ، أنهم أفضل شعوب الأرض ، ولغتهم أفضل لغات
العالم . وهي لسان أهل الجنة ، وانهم ما دأوا يوماً لدخيل ، بل

ظلوا معتزين باستقلالهم في الجاهلية والإسلام ، وعلى يدهم اخرج
الله الأعاجم من الظلام إلى النور ، وانهم يحفظون انسابهم ،
واتصفوا بالكرم والشجاعة والفصاحة . صفات لم يشاركهم فيها
مشارك . ولم يعدموا شعراء يردون على شعراء الشعوبية ، فقد
قال : بديع الزمان الهمداني ، وإن لم يكن اصيل النجار في
العروبة ، يرد على احد شعراء الشعوبية :

تريد على مكارمنا دليلا متى احتاج النهار الى دليل
ألسنا الضاربين جزى عليك وإن الجزى اولى بالدليل
متى قرع المنابر فارسي متى عرف الأغرة من الحجول
متى علقت وأنت بها رعيم أكف الفرس اعراف الخيول
فأجد من ابيك اذا انتسبنا عراة كالليوت وكالنصول
لقد كان الشعوبيون اذن يهدفون قبل كل شيء الى تقويض
الامبراطورية العربية ، فسلكوا بالاضافة الى سبيل الشعوبية السياسية
سبيل الشعوبية الدينية^١ وكثيرون هم الذين اعدموا بتهمة الزندقة بعد
ان تطرقوا وافرطوا في اظهار كفرهم وهزئهم بالاسلام ، وتعاليمه .
وفي طليعة هؤلاء بشار بن برد وصالح بن عبد القدوس ،
وعبد الله بن المقفع وسواهم .. وغاية الشعوبيين في مروقهم على
مبادئ الدين ادخال الشك في نفوس الناس ، فيفتر فيهم الشعور
الديني ويتخلون عن خلفائهم ، فيسهل ساعتئذ تقويض دعائم
الخلافة ، ونقل الملك الى البيت الكسروي . هذا الضرب من
الشعوبية لم يشارك مهياري اذكاء اواره بل كان ممن حسن اسلامهم

١ - دائرة المعارف الاسلامة مادة شعوبية

كما مر بنا وكما سنرى في شعره الشعبي .
لقد كانت غايتنا فيما عرضناه من مبادئ ، النشيع والشعوبية
— عرضاً سريعاً — الخلاص الى الكلام على تشيع مهيار وشعوبيته ،
ومدى تأثيره بالمذاهب والآراء التي كانت سائدة متداولة في عصره ،
وما كان دوره في ذلك الصراع .

٢ — مهيار شاعر الشعوبية

لقد أحب مهيار النبي وآله ولكنه ما أحب قوماً طلع منهم
ذلك النبي أعنى انه ما أحب العرب قط . ولعل السبب في ذلك
يعود قبل كل شيء الى إيمانه الراسخ الأكيد بأن الحق كل الحق
بالخلافة لعلي : فكل من نازعه عروة قبصها فإنا هو معتد أثم ،
وحقت عليه اللعنة . ولهذا فقد جاء بصواعق لسانه يصيبها على
العرب كالسيل العرم . ويعزر هذا الزعم أن قوماً من أبناء جلدته
الفرس قد تحمسوا للعرب وردوا على الشعوبية وقرعوا اخوانهم .
ومن هؤلاء ابن قتيبة وبديع الزمان الهمذاني الذي اشربا الى
شعره الذي يرد فيه على الشعوبيين . عامل الغنصر إذن لم يكن
وحده الدافع على تعصب مهيار ضد العرب ، لا سمحاً عرفنا أن
مهيار من أصل وضيع ، لا يضرب بأسابه الى الدوحة الكسرويه
الشريفة كما يدعى فيفخر بأبائه الاكاسرة . أصف إلى ذلك أنه
ما كان ليطمع بالافاده المباشره من الحكم اذا ما انتقل من
العرب الى الفرس . ولكن وجود البوبهيين وسواهم من انصار
على رأس السلطة في بغداد قد أدكى في مهيار روح العصية اذ

وجد نفسه في مأمن من التشفي والانتقام ، فأطلق العنان للسانه
ينهش اعراض العرب . وما هم ما دامت السلطة في يد الفرس ،
ولا أحب لدى هؤلاء من ان تمتن كرامة العرب ويحقروا .
وهكذا بعد ان كان بشار يتخرج بعض الاحيان خشية من
السلطة ، وكانت لا تزال في يد خلفاء أقوياء من العرب ، أخذ
مبيار يرفع عقيرته عالياً دونما خوفٍ أو وجل . وهكذا فإنه
في مدحه الملوك والولاة والامراء والعمال ، وجلهم ، إن لم أقل
كاهنهم ، من الفرس ، يضرب على وتر التفرقة بين العرب والعجم .
ولقد ألمعت الى التسمية التي كانت شائعة يومذاك : فالعرب هم
بنو اللخناء ، والفرس هم بنو الأحرار . وهذا ما كان يردده
مهبّار . ففي قصيدة مدح بها وزير الوزراء عميد الدولة سعد بن
عبد الرحيم .

دوحةٌ مجدٌ بَسَقَتْ غصونها من حيث طاب وزكى قرارها
شقّ لها في « فارس » اماؤها 'حرّ' التراب وهم 'احرار'ها
وفي رثائه للصاحب ابي القاسم بن عبد الرحيم ، وهو من
الفرس . قال مستيراً الى ان الفرس وهم الاحرار قد اصبحوا
كالعميد بعد وفاة ابي القاسم ، وآن الأوان للعرب لكي يفاخروهم
ويتباهوا عليهم .

فاليوم لا أبت الصغار ولا اعترت
إلا عبيداً فارس' احرار'
وتطأطأت ذلاً فطالت ما اشتهد
شرفاً عليها « يعرب' » وتزار'

وقد تمر به فترات يعترف فيها للعرب ببعض الفضل ، ولكنه فضل تحلى به الفرس ، ودونه فضل العرب . فاذا ما ذكر الكرم من مآثر العرب ، فإن الفرس هم الاحرار دائماً وابدأ . فقد جاء في احدي مدائحه لابي المعالي بن عبد الرحيم قوله :
ومغامرون اذا الكرامة توالكت أغمارها
'عرب' الأكف كتمت منهم من فارس أحرارها
وقد يعجب المرء اذا ما علم أن جميع مدوحي مهيأ هم من الفرس تقريباً ، ما خلا قلة من آل البيت . وهو اذا ما ذكر اهل البيت فإنه دائماً يصفهم بالشرف ليخلص فيما بعد الى إضفاء صفة الشرف على نفسه مستنداً الى مجد الاكاسرة وشرفهم . وقد مر بنا في باب مهيأ شاعر الشيعة بعض الابيات التي تؤيد ما ذهبنا اليه هنا . وأرى من المفيد ان اذكر ببعضها تلك الابيات تدليلاً على ايمان الشاعر بتسرفه وكرم احداده . جاء في بعض مرثيه لآل البيت قوله :

احبكم ما سعى طائف وحت مطوقة في الهتوف
وان كنت من « فارس » فالشريف معتلق حبه في السربف .
وفي مرثية اخرى يقول :

هذا لهم ، والقوم لا قومي هم
جنساً وعقر ديارهم لا داريا
الا المحبة ، فالكرم بطبعه

يحد الكرام الأبعدين ادانيا
وهكذا ندين ان فكرة الاستعلاء الكسروي متأصلة في نفس

الشاعر فهو يسعى دائماً لإظهار رفعة بني قومه وذل العرب
 وانحطاطهم إذا ما قيسوا بالفرس . وأقواله فيهم مشتتة في سائر
 النحاء الديوان . فإذا ما استثنينا مداخله التي وقفت عليهم ،
 وأحصينا الأبيات التي تشير صراحة إلى رفعة الفرس ووضاعة
 العرب ، وفخر الشاعر ببني قومه ، إذا ما فعلنا ذلك فإننا نجد
 هذه الأبيات تكثر كثرة فاحشة موزعة في سائر النحاء الديوان
 وهي تدل دلالة واضحة كافية على ما رمى إليه الشاعر . فهو
 عندما مدح أبا الوفاء كامل بن مهدي خاطبه مبيناً له شرف
 أصله وإجماد قومه :

أقحطت أوجه البلاد ومن حو
 قبالى بابك الخوائج تحسو
 عادة من ورائها شافع النفس
 واكتساب اعانه شرف الميراث
 ويمينا لمن تمد بأعراقك في
 دوحة من ثمارها انت والمفرس
 خير ما تربة على الأرض لم يشعب
 طاب صلصال عيصها وبريا
 قومك الغالبون عزاً وهم قو
 ركبوا الدهر وهو بعد فقي
 ملكوا الناس وما في النسا

لك للخصب روضة "وغدير"
 ولك العير في العلا والنفير
 وأصل "بفرعه منصور"
 والمجد "أول" و"أخير"
 الفخر ان يسود جدير
 منها "بهرام" أو "أردشير"
 علي اللؤم طينها المفطور
 ما ترى ماجد وماء طهور
 مي على الأرض وهي ماء يمور
 جذع وهو قارح مقرر
 س الا مستعبد مأمور

- ١ - يمور : يوج ويضطرب .
 ٢ - الجذع : الفقى . القارح : المسن . المقرر : الساكن ، الثابت .

وهكذا نرى الشاعر يمجّد بني قومه ويسير بمفاخرهم صعداً
نحو العلاء ولا ينسى أن يشير إلا أنه يشاركهم هذا المجد
الأنيل :

أي مجد يضمننا وفخار يوم أنسابنا الله تصير
ولعل البيت الذي يقرع العرب به في هذه القصيدة هو قوله :
ان يَفْتِنَا الخطيب والمنبر المنصوب فالتاج حظنا والسرير
ولقد شاهدنا ما كان يدور من منافسات حول الخطابة
والبلاغة ، وما أخذ الفرس على العرب في هذا الميدان ، حتى
وضعت كتب في هذا الباب منها : كتاب العصا . إشارة إلى
الخطيب العربي الذي كان يقف على المنبر ، ويأخذ مخصرته بيده ،
فيخطب في الناس مشيراً بهذه المخصرة . وكثيراً ما أدل العرب
على غيرهم من الأمم بأنهم اختصوا دون سواهم بالخطابة والفصاحة .
ولكن مهيار لا يدع فرحهم يأخذ مداه بل يجعل منها مثلبة ،
فأين هي من التاج والسرير أي من نظام الحكم الفارسي ، ويكمل
الشاعر فخره قائلاً :

حسبنا أن تعلم الملك مئنا والسياسات منه والتبدير
وكفينا أمر رستم في الحر ب إذا عدّ الرجال الذكور
والذي قد سقى من الدم ذو الأكتاف حتى روى الثرى سابور
ولدوا منك كوكباً ضوءه السار ي دليل عليهم ونذير

١ - ذو الأكتاف : ملك من ملوك الفرس واسمه سابور بن هرمز وسمي
بذي الأكتاف - في بعض ما قيل - لخروج قوم من العرب
عليه قسار اليهم وترع اكتافهم .

واستسلثوا لفخرهم من لسا في صار ما غرّبه الكلام الكثير
فهو دائماً حريص على أن يقحم نفسه في الأبحاد الكسروية
رغم أنه بعيد عنها بعداً شاسعاً . لقد عرف مهيار اذاً كيف يحقر
العرب ، وكيف يهزأ بهم لفخرهم بالحطابة وآلاتها .
والشاعر يعرف تماماً ان للعرب فضيلة يفخرون بها أيضاً ،
تلك هي فضيلة الكرم التي حتمتها عليهم طبيعة أرضهم ، فلم يحجم
عن تحقيرهم واظهار كرمهم كرمياً وهمياً حيال كرم الأكاسرة
العظيم . فقد جاء في احدى مدائحه لكمال الملك أبي المعالي
قوله :

بنت له فارس^١ بيتاً دعامتـه

في الأفق لا بين «ذي طلع وذي الأرطا^١

قوم قرى ضيفهم عقر البدور اذا

غدا قرى المقيمين السمن والاقطـا

وهكذا فإنه يهزأ ايضاً من الأماكن المأنوسة عند العرب ،

ويظهر أنها لبست شيئاً حيال فارس العظيمة . ولا يخرج مهيار

عن مذهب بني قومه فهو دائماً أبداً يحن الى رجوع الملك الى

آل كسرى اسماً وفعلاً ، وإن كان يتعزى بوجود البويهيين وهم

الفرس على رأس السلطة الفعلية في بغداد . فهو ساعة يمدح واحداً

من ملوكهم كجلال الدولة مثلاً لا يتألك عن اظهار ميله هذا

ويعدوه الى قتل كسرى الذي قضى العرب على ملكه ، راضياً

عن رجوع الملك الى البويهيين ، فهو سرور رغم تحبه جابياً . قال

١ - اماكن في البادية .

مهيأر مادحاً جلال الدولة :

وعاد المهرجانُ بخفض عيشِ برف على ظلائله الصفاقِ
هو اليوم ابتناه انوك كسرى وشيئند من قواعده الوثاقِ
وشقَّ له من اسمِ الشمس وصفاً يصول به صحيح الاشتقاقِ
ويقسم لو رآك جلست فيه لجاءك قائماً لك فوق ساقِ
واعجبه تنزله بعيداً وأنت على سرير الملك راقِ
واسلاه عن الأيوان بقيا مقام العر في هذا الرواقِ
فمهيأر يظهر تعصبه جلياً في البيت الأخير مدلاً على رغبته
في بقاء الملك بيد الفرس لأنهم أهل سياسة ورئاسة كما يقول
وعنهم تؤخذ السياسات . وهو ساعة يمدح أحد الفرس أيضاً عميد
الرؤساء أبا طالب بن أيوب يشير الى انه اعاد المجد واحياه
إيماناً منه بالمجد الكسروي القديم فقال يخاطبه :

ردّ « عميدُ الرؤساء » دارساً مجد وأحيا كلّ فضلٍ دائر
ولم يقصر قومه عن سؤددٍ 'يخبر' عن أولهم بالآخرِ
ولا استزلوا عن شرفٍ توارثوه كابراً عن كابرِ
وفي مدح كمال الملك أبي المعالي قال مفاخراً ببني التيجان :
وتجلت لتجيء بعد لمثلهم فأبت على الميلاد وبطن العاقرِ
إبناء تيجان الاسرة قوبلوا في الفخر بين مراربٍ واكاسرِ
وإذا الرواية به في السيادة ضعفت

نقلوا الرياسة كابراً عن كابر
كانوا الرؤوس قديمها وحديثها في مؤمن من دهره أو كافر

١ - جمع مرزمان وهو رئيس الفرس

هذه الرياسة يتغنى بها مهيأر دائماً ويفاخر بانتقالها كبراً عن
 كابر . ويضيف الى الامجاد الكسروية عظمة تتمناها
 النجوم ولو نزلت فيها لما شئت عنها رحيلاً وقد يكون الشاعر
 مبالغاً فيما يقول ولكنه صادق كل الصدق في شعوره . فقد
 تأصل حب بني قومه في نفسه ، ولعله يتوهم رفع نسبه ان هو
 فاخر بأمجادهم ، فيرضي كبريائه المتعطشة الى الرقعة والمجد .
 جاء في بعض قصائده مفاخرأ ببني امته :

نقل الرياسة كبراً عن كابر قمرم إذا عثر العجول تمهلاً
 وإذا الملوك تدارست أنسابها ألفيته فيها المعمر الخولا
 في ذروة الشرف التي لو حلها سعد الكواكب لم يرد متحولاً
 بيتاً عتيقاً في السماء بناؤه قدماً ومجداً « كسروياً » أولاً
 وهو يحرص دائماً في كل ما يقول على ان يجعل نسبه ملازماً
 لنسب ممدوحيه من الفرس اياً كان شأنهم ومكانتهم . ولعلهم
 كانوا يسمحون له بهذا التطاول لحاجتهم لمن ينشر ما ثرهم ،
 والشاعر هو البوق النافخ بالمكارم في تلك الامم . قال في قصيدة
 يمدح بها ابا سعد بن عبد الرحيم :

من آل عبد الرحيم قد وصل الاله ليبيته بالعلل راحا
 بنت عليه قباب « فارس » افلاكاً رسى اصل عزها وسما
 مجد قدامي وخير مجديك ما اسـ تسلف صدر الزمان او قدما
 يا سرحة من ثمارها حسبي لاخفرتك البروق ذمة ما
 التف عيصي بعيصكم فغدا ودي خليطاً بكم وملتحماً

١- العيص الشجر الكثير الملتف .

وفي رثائه لعميد الحيوش أبي علي بن استاد هرمز ، نراه
يضرب على الوتر نفسه ويؤكد صلته بأشراف الفرس :
ولقد أعدّه إذا بكنتك صادقاً في الحافظين وواصل الأرحام -
أصلي وأصلك في مفرّ واحد وتفاوت الفرعين بالأقسام -
وإذا تشجرت المناسب والتقى الفخران كان أبوك من اعمامي
شرفاً وصلنا حبله في فارس بالحكسين^١ مراتر الأبرام
لقد أدركنا إذاً أن الشاعر معجب بقومه ويسعى جاهداً في
إظهار ما أثرهم وربط نسبه بنسبهم وهو على هذا لا يترك مناسبة
إلا ويندد فيها بالأعراب وينال منهم . ولقد كان له من تشيعه
ساعد قوي على النيل من العرب تحت ستار المدافعة عن حق آل
علي . فهل كان فاطر الإيمان يتستر بالتشيع ليوقع بالدين ومعتنقيه؟
يشير احمد أمين في كتابه فجر الاسلام إلى أن التشيع كان
ملجأ لمن ساورت له نفسه النيل من الاسلام والايقاع به . فهل
كان مهيار من هذا الرعيل ؟ وبكلمة اوضح هل كان مهيار
منصوياً تحت لواء الشعوبية الدينية كما كان شعوبياً سياسياً ؟
بما لا شك فيه ان مهيار قبل ان يسلم كان صادق الحمّة
والاخلاص لآل علي على الأقل . وعندما أسلم كانت من الجماعة
التي احسن اسلامها من الاعاجم . ولم يخطر بباله قط
النيل من الدين . وإنما كل ما كان يصبو اليه هو تقويض
الخلافة العباسية ونقل الملك الى الفرس ، فهم أحق به من
ماحيثين أصلتهم فيه وتمرسهم بالسياسة تم تشيعهم ، فهم أولى
١ - المراتر : الحبال أحكم قتلها ، معردها : مريرة .

الناس بإرب السبعة . وهكذا فإسا نرى مهيأ في قصيدته
الشهيرة « أتعلمين يا ابنة الاعاجم » التي قالها قبل ان يسلم طعنا
جريئاً على العرب ، ودعوة صريحة الى استرداد الملك الفارسي ،
لأن الفرس رعوا دمة علي وآله فهم أحق بالخلافة من العرب الذين
اوقعوا بآل البيت ، وخانواهم وغدروا بهم . وهو في هذه القصيدة
يفند مفاخر العرب ويسفها راداً عليها . وكأني به يقابل اويارن
بين العرب والفرس ، فيظهر ما تي هؤلاء ومثالب اولئك . قال :
اتعلمين يا ابنة الاعاجم كم لأخيك في الهوى من لأم
وهو مع المجد على سبيله ماض مضاء المشرقي الصارم
ممثل ما سنه آماؤه إن السبول سبه الضراغم
من ايكة مذ غرستها فارس مالان عمراً فرعها لعاجم
ثم يذكر مجد آل ساسان إلى ان ينتهي إلى قوله :

شتان رأس يفخر الناج به وأرؤس تفخر بالعمايم
كم قصرت سيوفهم عن جارهم خطى الزمان قائماً بقائم
ودفعت حماهم عن ثوب عطائم تكشف العظام
مناقب تفتق ما رقعتم من بأس عمرو وسماح حاتم^١
ما برحت مظلمة دياركم حتى أضاء كوكب في هاشم
ويذكر هنا فضل النبي في هدي العرب إلى السراط المستقيم ، ويشير
أخيراً إلى أنهم غدروا به وبآله من بعده ، بينما بقي الفرس أوفياء .
ويدعو أخيراً دعوة صريحة إلى أن الفرس هم أحق بالخلافة من

١ - عمرو بن معد يكرب من شجعان العرب . حاتم الطائي من
احواد العرب .

العرب . جراءَ لوفائهم فيكمل قوله :

ثم قضى مسلماً من ريبة فلم يكن من غدركم بسالم
نقضتم عهوده في أهله وحلتم عن سنن المراسم
وقد سهدتم مقتل ابن عمه خير مصلاً بعده وصائمه
وما استحل باغياً إمامكم يزيدُ بالطف من ابن « فاطم »
والفرس لما علقوا بدينه لم تنل العروه كف فاصم
فمن إذا أجدر أن يملكها موقوفة على النعيم الدائم
وبعد هذا فإنه يلوذ بالصبر جرياً على عادة الشيعة ، وإيماناً بمجيء
يوم يحصن فيه الحق ويرهق الباطل . وهذه الفكرة كانت
فيما بعد في أساس عقيدة المهدي المنتظر عند الشيعة الامامية :
قال مهيार :

لا بدّ يوماً أن تفال عثره من سابق أوهوه من حازم
وهكذا يبدو مهيار عنيفاً في تقريره العرب ، مبيتاً لهم أنهم
ليسوا أفضل من الفرس ، وإن كانوا يدعون بأنهم سُرفوا بالنبي
فلأنهم لم يرعوا له إلا ولاذمة ، بل حانوه وغدروا بآله ، وأن كل
اجادهم الباقية هراء حيال الأحقاد الكسروية فلا العائم ولا
الندى ولا الكرم ولا الشجاعة ولا البأس تفبدهم شيئاً اذا قورنت
بالدوحة الفارسية الشريفة الأرومة .

وما كل حصباء البحار جواهر ولا كل أعضاء الجسوم عيون
ولا المجد إلا دوحة فارسية لها من بنى عبد الرحيم غصون
ولا يكتفي مهيار بالدعوة العلوية لعودة السيادة الى ايدي
الفرس بل إنه يلح ويلحف في تمنى هذه العودة . وكأني به يتألم

كل الالم لوجود السلطة في ايدي العرب وينظر بعين بصيرته الى
المستقبل البعيد فيراه غداً مشرقاً ماسماً وقد انتقل الملك فيه إلى
أيدي آل ساسان . فيخاطبهم بقوله

توقعوا عودَ إياب عزمكم وليتوقع عيظه المضرّما
كأنني من خلل الغيب أرى شمس الضحى تفتق هذي الظلما
هذه أمجاد آل ساسان ، وهذه مخاريكم يا عرب فكفوا عن
الفخر والتهيه علينا . هذا ما أراد الشاعر قوله . وكأي بهيار قد
أصيب بصدمة عاطفية ايضاً . ذلك أنه مولى في عرف العرب
والعرب يألفون من تزويج الموالى من بناتهم . فهل أغرم الشاعر
بعربية من أولئك الحرائر فأعرضت عنه لعجمته ووضاعة نسبه
وكونه من الموالى ؟ في شعر مهيار بعض الدلائل على ذلك .
فهو يحاول أن يقنع امرأة ان كونه من فارس يجب الا يقف
حائلاً دونه ودونها قام سعد هذه التي يخاطبها في اكثر من قصيدة
من شعره من تراها ؟ شخصية وهمية هي خلقها الشاعر يتشعب
بها ، على غرار الشعراء الذين عاصروه وتقدموه - وتلك كانت
العادة الشائعة أن يشعب الشاعر بعشوقه ما - أم تراها شخصية حقيقية
عاقبت مهيار بالصد ، فأذكت عواطف قلبه وأشعلت نار كبرائه ،
فجاء يفخر ويدسamy ؟ ولعلها تساءلت عن أصله بعد ان
اعجبها أدبه . تساءلت كي تطمئن ، فلما علمت انه مولى أعرضت عنه
فجاء مهيار يطهر لها من هو بقوله :

أعجبت بي بن نادي قومها « أم سعد » فمضت تسأل بي .
سرّها ما علمت من خلقى فأرادت علمها ما حسبي

لا تخالي نساءً يخفضني أنا من يرضيك عند النسب
 قومي استولوا على الدهر فتي، ومتوا فوق رؤوس الحقب
 عثموا بالشمس هاماتهم وبنوا أبياتهم بالشهب
 وأبي كسرى على إوابه أن في الناس أب مثل أبي
 قد قدس المجد من خير أب وقبست الدب من خير نبي
 وضمنت الفخر من أطرافه سؤدد الفرس ودين العرب
 إنها عربية إذن تفخر بانتاتها إلى القبائل العربية الأصيلة
 فكيف ترضى بمولى ؟ فيرد عليها مهيأً مثبتاً لها أنه لا يقل عنها
 شرف أصل وطيب عتد ، بل يفوقها أصعافاً مصاعفة .

أما من ناحية الدين ، فإنها سواء بالاسلام . فإن مهيأً يثبت
 أصالة أرومته في قصيدة أخرى ويحاول أن يقنع تلك المتدلة
 أنه لا يضره شيء إن لم يكن أصله في خندف أو وائل أي في
 هذه القبائل العربية التي تفخر بها .

أنا من علمت قديمه وحديثه علم اليقين ، وإن جهلت فسائلي
 قومي الملوك وخيم نفسي خيمها أفلح عثل أو اخري وأوائلي^١
 ما ضرَّ « عيصي » في أرومة « فارس »

ألا يكون « بخندف » أو « وائل » ؟^٢

نحن الولاة العادلون ولم تزل أثارتنا حلقى الزمان العاطل
 « ذذنا فند عدم الأنام رعاءنا عدت الذئاب على السوام الهامل »^٣

١ - الخيم : الطبيعة والسجية .

٢ - العيص : الأصل .

٣ - السوام الهامل : الماشية بلا راع .

عمرت بنا الديار ففضة عذرها فينا وعمر سبابها المتخايل
تتبسم التيجان فوق رؤوسنا عن كل وضاح الجبين حلاجل^١
من عد نفساً فخره وقبيله فلنا أثاره فخره المتقابل
وعلى بقيما طلاوة سودد تهدي لعينك فائتاً في حاصل
هذه هي مظاهر السعوية عند مهيار أو ضحت معالمها
وأسابيها وإنها لتختلف كل الاختلاف عن سواها من الشعوبيات ،
بأنها شعوبية سياسية وحسب ، لا تهدف إلا إلى نقل الملك من
أيدى العرب إلى أيدي الفرس ليستعيدوا سالف محهم وبالد
عرهم . أما الدين فإن مهيار يكن له كل احترام ، وقد تأصل في
نفسه . فما نال منه قط ، بل كان فخوراً باعتناقه ، مغتبطاً
بخلاصه من الشرك . ولعل لمهيار عذره كما أن لسواه من الشعوبيين
عذرهم أيضاً ، فإن النفوس البشرية أياً كان أصحابها لا تنام على
ضم . وزعة الشعوبية كانت رد فعل لحركة اضطهاد عنصرية قام
بها العرب ، ولم يوصهم الدين بذلك ، لا سيما وأن قوماً من الموالي
قد فاقوهم بعلمهم وتقاهم . ولكن ذلك كله ما كان لينبيهم عن
احتقار هؤلاء الموالي وأردرائهم ، قبقوا لا ينظرون اليهم نظرة
احترام نامة . فكان من الطبيعي أن يشعر هؤلاء الموالي بالغبن ،
ويتحينوا الفرصة للإيقاع بالعرب والتأر منهم إن استطاعوا إلى
ذلك سبيلاً .

ولكن مهيار في احتدام تورقه ضد العرب لا يعدم فترات خير
يساوي فيها بين العرب وبين الفرس ، ولا سما من حيث المذهب

١ - الحلاجل . السيد العظيم

ومحبة الحسين . هذه المحبة التي جمعت العجم والعرب حتى لا
يفرق بينهما .

كنّا وإن كُرمّت تفاخرها به فالآن ما بعد الحسين فخارٌ
إذاً لا مفاخرة بعد الحسن بين عرب وفرس . ولكنه ينسى
هذا القول فيعود سيرته الأولى . ولعل الألم الذي كان يشعر به
من جراء معاملة بعض العرب كان يدفعه الى ذلك . وقال في
الكلام على عيدي الفطر والمهرجان مساوياً بينهما ، ومساوياً بين
العرب والفرس مستيراً إلى أنهم قد نسوا الأضغان والاحقاد القديمة
والموروثة .

يوماً للفرس أو للعرب بينهما حظُّ السعادة مقسومٌ بمقدار
تصاحبها صحبة الخليلين واتفقاً سلماً ولم يذكر الأضغان ذي قاراً
وختاماً لا بد من القول ان مهيار كان خير ممثل لحركة التشيع
الحق ، وخير ممثل لحركة الشيعوية الحققة ، وفي كلا الاتجاهين كانت
صادقاً . ولعل أحواد شعره ما جاء في هاتين الناحيتين .

١ - ذو قار : من أيام الحروب التي وقعت بين الفرس والعرب .
وكان النصر للعرب .

الفكر

قلب الشاعر قيثارة تغني ألحان الحب والجمال ، والمرأة هي بيت القصيد في معزوفة الوجود البكر ، هي اللحن ومنها يشع السنا والجمال . تمر كالطيف في فؤاد الشاعر فتلهب احساسه ، وتلأ حنايا نفسه بمواكب الجمال وشق الرؤى والتهاويل فيمرع الصخر الجلمد ويغني الجندل الأبكم ويرقص الكون تيهاً وفخراً بالحدث السعيد . تعد بوصالٍ ، فإذا الكون يتجسم في لحظة الوصال هذه فتفتح الأقاحي وتغرد الطيور وتضج الدنيا بالألحان العذاب المسكرات . وتعرض فإذا الكون متجهم عبوس منذر بالخاوف والشرور ، وتربد ملامح الدنيا ويدلهم وجه الحظ العائر ويرى المرء كل شيء بمنظار قاتم كالح ، فيئن الفؤاد وتتسع الكلوم وتسيل المآقي دموعاً هاطلات ، وتذوي النفس في سويدائها مكتوية بألم الفراق . وليس كفؤاد الشاعر فؤاد يطرب للجمال فيغنيه ، ويخفق بجذوة الحب فتسره وتلهيه ، وقد تكويه فتشجيه . وليس كالشاعر من يصور مظاهر الجمال والانفعالات التي تولدها في النفس البشرية . وهكذا غني الشعراء بذكر هذه

الانفعالات التي يسببها في نفوسهم مرأى المرأة الحسناء وسمي
كلامهم هذا غزلاً ونسيباً وتشبيهاً.

والغزل من أبرز الفنون الشعرية دلالة على اصالة الشاعر ، وعلى
الطاقة الشعرية التي يتمتع بها لأن الغزل إنما يصدر عن شعور
شخصي خالص ، فيأتي ، إن كان صادقاً ، بعيداً عن التكلف
والصنعة . ولقد حفل الأدب العربي قديمه وحديثه بطائفة لا
يستهان بها من الشعراء الغزلين ، وكلهم يعزفون على قيثارة القلب
وأوتار النفس التي صدعت بمرأى الجمال . فمن امرئ القيس إلى
عمر بن أبي ربيعة إلى بشار بن برد إلى البحتري إلى الأخطل
الصغير ... سلسلة متكاملة الحلقات في هذا الأدب العربي الذي
حفل بالمظاهر الغنائية على اختلافها . ولعل الغزل كان أبرز
مظاهر الشعر هذه تعبيراً عن نفسية منشديه ، فكلهم غرّفوا
من معينه ووردوا منهله وإن اختلفت عندهم وسائل الأداء .
ولقد مضى على العرب حين من الدهر ، كانوا يعتبرون المطالع
الغزلية ، يستهلون بها قصائدهم ، فرضاً واجباً يحتمه الفن
الشعري ، والا اعتبر الشاعر مقصراً واعتبر شعره غثاً بارداً ،
خارجاً على عمود الشعر . وأكثر ما كان هذا اللون في صدور
القصائد المدحية ، إلى أن كانت حركات التجديد الكبرى في
العصر العباسي على يد بشار وأبي نواس وأبي تمام والمتنبي من
بعد . ولكن تلك الثورات الشعرية لم تكن كفيلاً بالقضاء قضاءً
مبرماً على هذا التقليد الموروث الذي ألفت نفوس المدوحين في
العصور القديمة . وبقي الشعراء ، ومهيار من بينهم يلجأون إلى

هذا الضرب المدرسي من الشعر ان صح القول في أكثر مدائحهم
وما رلنا حق يومنا هذا نرى ، من حين إلى آخر ، الشعراء
المرتزة بعودون إلى نهج أورثتنا إياه العصور الجاهلية .

ومهيّار الديلمي ، أي بصيب ناله في ميدان النسيب ؟ وهل
كانت المرأة خفقة حية في قلبه ؟ وهل ألهمته من بحور القريض
ما يطرب النفس ويرقص الفؤاد ؟ إذا شئنا أن عبز الأبواب الهامة
التي أكثر مهيّار من معالحتها فإننا نخرج من الديوان بأواب ثلاثة :
المديح والرثاء والغزل . وبعد ما هي قيمة غزل مهيّار ؟

عما لا شك فيه أن مهيّار قد أحب واحدة من الغواني حباً
صادقاً ، ولقد كوب قلبه بنار حبها ، وسرى أثر ذلك في شعر مهيّار
الغزلي . وعما لا شك فيه أيضاً ان الشاعر الديلمي كان يقتفي آثار
من سبقوه وكان يقلد المبررين من شعراء الغزل تقليداً تاماً ، فيجتزئ
معانيهم ويفتعل الحوادث التي كانوا يعيشونها ولعل تتلمذ مهيّار
على يد الشريف الرضى كان له أبعد الأثر في دفعه في طريق
التقليد الغزلي . ويبدو السبب واضحاً ، اذا ما علمنا أن مهيّار
كان شديد الإعجاب بالشريف سديد التأثير به في ميدان الأدب
وفي مظاهر الحياة العامة . أضف إلى ذلك الشهرة الواسعة التي
نالها « حجاريات » الشريف في ذلك العصر ، وكلها غزل بريء
متعفف . وهذا التعفف بالذات هو الذي تقع عليه في غزل مهيّار ،
حتى أننا نستطيع القول : أن ما من بيت في غزل الشاعر ، على
وفرته ، تستحي العذراء من قراءته . وإذا ما تقصينا غزل
مهيّار فإننا نجد دائماً في مطالع مدائحه ، لأنه قلتما وقف قصيدة في

شعره على الغزل الخالص . ولكن غرله هذا لا يخلو من روثق
وحمال . خذ مثلاً قوله :

أذكرونا ذكرنا عهدكم ربّ ذكرى قرّبت من تزاحا
واذكروا صبّا إذا غنى بكم شرب الدمع وعاف القدحا
قد شرّبت الصبر عنكم مكرها

وتبعت السقم فيكم مسيحا
وعرفت الهم من بعدكم فكأنني ما عرفت الفرّحا
وهناك خاصة تميّز بها غزل مهيار ، بل لعلها تشده أيضاً
إلى استاذة الشريف ، ألا وهي الشكوى من الشيب المبكر ،
وما كان الشاعران يلقيانه من إعراض الغواني عنها بسبب
بياض لمتيها . وقد وخط الشيب مهيار واستاذة في سن مبكرة
جداً من حياتهما ، لعلها في حدود الثلاثين . قال الشريف ' يشكو
الشيب المبكر ويتحسر على الشباب الغض الذاهب :
واهاً على عهد الشباب وطيبه والغض من ورق السباب الناضر
سبع وعشرون اهتصرون سببي

وألّ عودي للزمان الكافر
تعتو إلى سوء المشيب فتتهدي وتضل في ليل الشباب الغابر
لو يُفتدى ذاك السباب فديته

بسواد عيني بل سواد ضائري
هذا الترم بالشيب ، وهذه الشكوى الأليمة نراها في كثير
من شعر مهيار . ففي هذه القصيدة الرقيقة التي اوردت بعض
أبياتها الغزلية يكمل مهيار قائلاً .

ما لِساري اللّهُو في ليل الصّتا ضلّ في فجرٍ برأسي وضَحَا
ما سمعنا ما تُشرى من قبله ما بن ليل ساءه أن يُصَبّحا
طارقُ راربا وما أنذربا مرغياً بَكَراً ولا مستنحبا
إلا أن مهيّار لا يكتفي ، في شكواه من الشيب وقبرمه به ،
بالصور المحارية العذبة ؛ والاستعارات البيضاء المحبة . بل كثيراً
ما يدع التلميح ويلجأ الى التصريح بلفظ عذب جميل ومن
ذلك قوله :

وفؤادي يشتكي جَوْرَ النوى وعذارى يشتكي جور المشيب
وكتيراً ما يطالعنا مهيّار في عرله بأبيات يذكر فيها اعراض
النساء عنه بعد ما يرين رأسه وقد اشتعل شيباً . هو ذا يروي
حواراً جرى بينه وبين احدها . وقد عابته ببياص عذاريه .
قالت علي « البيضاء » أختُ عامر

أسفر في فؤديك داك الغيب
ومن بلاياك وإن عبت به سابّ حي وعذارى الآشيب
غدرُك والحمسون أى روصة قشيرة بينهما لا تجذب
ويروي في موضع اخر كيف أن احدى صويحاته قد عيرت
رأيها في حبه بعدما رأت الشيب في شعره . ويحاول
مهيّار ان يتدّ لها ان الشيب حال وكال :

فرأت سيباً ، فقال عثرت قلت مهلاً : آية الليل القمر
ويبقى الصدود بصيبه سلب سيبه الى ان يوفق بواحد
ممن تعشقه لأنه أبيض اللمة ، فيسر ويبتهج كثيراً ، ريتعجب
ويتساءل . أرى يكون الشيب طريقاً في بعض الأحيان للحب .

وبيصاء لم تنفر لبيضاء لمي وقد راع منها ناضل الصبغ ناصع
رأت نحرها في لونه فصببت له

وما خلعت أن السيب في الحب شافع
لم يكن مهيار صادقاً في غزلياته كلها ، وعلى هذا فقد كانت
غزله مختلف القيمة الشعرية ، يترأوح بين الغثاثة والاجادة أما ما
كان مهيار صادقاً فيه فقد جاء جميلاً أخاذاً ولا عجب « فصادق
الحب يلي صادق الكلم » كما تقدم . بل يسعني القول : انه كان
في طليعة المجلين في هذا الفن الغرلي ، لما تتميز به أبياته في هذا
المضمار من ايقاع عذب وصور جميلة مارة وأنغام موسيقية تثير
لواعج القلب ، وتذكر كل حبيب بحبيبه ، فيأس بها الفؤاد
وتطرب بها النفس ، وتطمئن لها الآذان . وهل أسدع من قوله
يصف دار إماما إحدى حبيباته الكثيرات .

كراً العارض تحذوه النعامي

فسقائك الرئي يا داراً «أماماً»^١

وتمتت فيك أرواح الصبا يتأرجن بأنفاس الخرامى
وإذا مغنى خلا من رائر بعد ما فارق أو رير لمأما^٢
فقصى حط الهوى أن تصبى للمحين مباحاً ومقاما
أحتدى المزن ومادا أربي أن تجود المزن أطلالاً رماما^٣
وقليلاً فيك أن أدعو لها ما رأي الله استجدي الغماما

١ - العارض : السحاب - النعامي : ريح الجنوب وهي أبل الريح وأرطبها

٢ - المغنى : الريح . اللعام : الريارة القصيرة .

٣ - رماما : نالقة

أين سكانك ؟ لا أين همُ
 و«يجرعاء الحمى» قلبي فعُج
 وترجّل فتحدثت عجباً
 قل لجيران «الغضا» : آه على
 فصل العام وما ننساكمُ
 حملوا ريح الصبا نشركم
 وابعثوا أشباحكم لي في الكرى
 وقف الظامي على أبوابكم
 ما يبالي من سقيتن اللتى
 واعجبوا أن يرى الظلم حلالاً
 أشتكيكم وإلى من اشتكي ؟
 وهكذا يمضي ميار في غزله متخيراً من الأوران أرقها نغماً
 ومن الألفاظ أعذبها وقعاً ومن الالتفاتات البيانية أكثرها رونقاً
 وجمالاً ، ومن المعاني أشدها إثارة لحوى القلوب حق ليخيل
 اليك أن هذا الشاعر قد كواه الحب بناره ، وأضناه فراق
 الأحبة حتى لم يدع من جسمه إلا بقايا تدل على أنه كائن شرير
 وينصح به الناصحون بأن يرأف بنفسه ويلطف بها ويناسي
 معشوقته التي كاد حبها أن يقضي عليه . ولكنه يعرض عن كل
 هذا سعيداً بحبه على ما يسومه من سوء العذاب . وإذ به يصف

١ - نبات ضعيف .

٢ - الأوام : العطش الشديد .

٣ - الظلم : ماء الأسان .

حاله هذه بلفظ يصور حالة المحبين تصويراً بديعاً . قال في بعض مطالعه الغزلية .

كثراً فيكِ اللومُ	وأين سمعي وهمُ
قلبي واللومُ عليّ	لكِ منجدٌ ومتهم
سعوا بغشٍ لا سعوا -	وينصحون: زعموا !!
وأتعِبُ المكلف -	ن ناصحٌ متهم
قالوا : سهرتَ وال -	حيون المسهرات نومُ
وليس في جسمك إلا	جلدةٌ وأعظمُ
وهل سمات الحب	إلا سهرٌ وسقمُ
خذْ أنت من شأنك با	دمعي خذْ ودعهم
أين دماك - والهوى	سؤالنا - أين هم
وفي التشاكي قبلُ	مخلوسةٌ تفتنم
كل فتاة لحظها	على القناة لهدم ^١
لو لم تكن تدمي به	ما مارج الدمع دم
عادت بقلبي مشركاً	وهو حنيفٌ مسلم

ويرافق هذا الأنين مهيأ في أكثر غزله ، لا بل إن الغزل قد رافق الشاعر طوال حياته ، وحفل به شعره كله . وقد كانت الشكوى الطابع المميز لذلك الغزل . فهل يمكن القول ان الشاعر المحب الصادق لم يكن ليلقى شعوراً متبادلاً ممن يحب . إن ذكر الصدود والإعراض وافر في شعره ، يسمه بسمة الألم الدائم والآنين المتواصل : هو ذا يقول :

١ - اللهم : الحد القاطع من السنان .

أقراها يوم صدت أن أراها علمت أنني من قتلى هواها ؟
 أم رمت حاهلة الحاظها لم تميز عمدها لي من خطاها ؟
 قال واشيها - وقد راودتها رشفة تبرد قلبي من لماها
 لا تسمها فها إن الذي حرّم الحرة قد حرّم فاما
 أعطيت من كل حسن ما اشتيت

فراها كل طرف فاشتتهاها
 وحاما حفر في وجهها ووقار قبل أن تسمى أباها .
 لو خلت من أسرة في قومها وتقاه حسب رايها بها ١
 غدت الشمس إذا ما أسفرت اختها والغصن إن ماست أخاها
 بمثل هذا الغزل العذب كان مهياري يصعد زفرات الجوى ،
 يرسلها فؤاده المكلوم . لقد كان في حنين متواصل إلى لقاء
 الحبيب . وكان يرى طيفه في كل ما حوله ، فتهيج لواعجه ،
 وتسيل دموعه ، وتعود الى خاطره ذكريات الوصال القدم ،
 فيود لو يستطيع وصالاً آخر مماثلاً . هي ذي هند هذه المسرة
 تتلاعب بفؤاده . فيتراعى له طيفها فيئن وينشد .

أيا بانه الغور عطفاً سقيت وإن كنت أكني واعنى سواك
 أحبك من أجل من تشبهين لو أبي أراه كما قد أراك
 ذكرت ، ويا لهفي هل نسيت ليالي أسمرها في ذراك ٣
 يخضر عودك من دمعتي ويعطر من مرد هند ٢ ثراك

١ - الطاهر ان صير الفاعل في « عاها » يرجع الى الحمرة في البيت
 الذي قبله .

٢ - الدرا الكنف

ويا « هند » إن عقل الكاشحون

وعندهم من دسوي نداء

كفى الوجداني إذا استرحب إلى اسمك عميته بالاراك
طمشت إلى اعذب الترتين فكلتاها قد حوتها يداك
والعجيب في أمر هذا الشاعر ، أنه لا يقف غرله على حبيب ،
واحد ، بل يرى أسماء عديدة تتردد على لسانه . فتارة
نراه يذكر هنداً ، طوراً يتغزل بأماما وحيناً يشيب
بأم سعدٍ وحيناً آخر يخاطب لمياء ، وسعاد وأم مالك ، وهيفاء ،
وأحياناً غيرها يخاطب انة الأعاجم وآفا ينادي اخت يعرب
حتى ان القارىء لا يستطيع أن يقف عليه بحبوبة بعينها تعرف
به ويعرف بها ، كما هي الحال عند قدامى الغرلين من الشعراء .
ولكن مهما يكن من أمر ، فإن من أعم النظر في غزل مهيار ،
يخلص منه بنتيجة واحدة ، وهي ان الشاعر المولى ، قد شغلت
ليه إحدى الحرائر العربيات ، واخذت تدل عليه ، وهو يحاول
إقناعها أن نسه ، لا يقل في الشرف عن نسبها وهذا ما لاحظناه
في محال الكلام على شعوبة مهيار في كثير من شعره وعلى الاخص
في البائية التي يقول فيها :

أعجبتُ بي بين نادى قومها أمُّ سعد فمضت تسأل بي .
والخاصة الثانية التي يخرج بها القارىء ، هي ان هذا الشاعر
رغم رقة غرله ، كان من أقدر المقلّدين ، ومن أكثرهم اقتفاء
للأثر . حتى انه كثيراً ما كان يحترم معاني الأقدمين التي اختزنتها
ذاكرته ، فإذا به في غرله يكثر من ذكر الأماكن التي كانت

يلهو فيها مع عسيقانه وصويحيباته ، ومن الممكن لا بل المحتمل
ان تكون رجله لم قطعاً تلك الأماكن ، بل وعنها ذاكرته
من آثار الشعراء الذين سبقوه . ومن الأمثلة على ذلك
نظرة منك ، ويوم الجريب »

حسب نفسي من رمان وحبيب^١

يا ابنة « الجرة » من « ذي وزن »

في الصميم العبد والبيت الرحيب^٢

أنعمتم والهوى يقدم بي وأغص الصوت والدمع يشي بي
لا يكن آخر العهد بكم يا ولاة القلـ ليلات القلب^٣
يا صبا « نجد » ويا مان « الغضا » أرفقا بي بالتشنج والهبوب
ولم يكتف مهيار في غزله ، من تقليد الأقدمين ، يذكر

أماكن اللهو على غرارهم ، بل لعله قد اعجب بطريقة عمر بن أبي
ربيعه في الغزل : طريقة الغزل القصصي ، وتطلب المناسبات ،
وخلق الأجواء المناسبة ، فأراد ان يدي بدلوه في هذا المضمار
ايضاً وإنني اقول بشيء من الجزم أن مهيار لم يعيش قط تلك
الأجواء التي وصفها على غرار عمر وإنما هي لذة التقليد تدفعه في
هذا السبيل فتخرجه عن صفاء الطبع إلى اقتعال الحوادر
وتخليها هوذا يصف تلك المواقف :

١ - الجريب . اسم واد

٢ - يريد بالجرة إحدى حمات العرب وهي القسيمة لا تنسج
إلى احد .

٣ - القلب ماء سجد .

سافرات « بنى » لولا التقى خترقهن شفاه باله ببل
كل بيضاء تنى الكحل لو أنه ما بين جفنيها الكحل
نصفها الأعلى نشاط كله والذي يدنو من الأرض كسل
قلن إذا ابصرني أف له ضل شيخاً وتعاطيه الغزل
فإذا ربحانة العمر الصبا وسنوه ، وإذا الشيب الأجل
غالطوا وجدى وقالوا أكبر عمر في الشيب ، فمن لي بالأقل ؟

هوذا ميار في غزله : مجيد مبدع مبتكر أحياناً ومقلد
يبتز المعاني التي وعثها ذاكرته أحياناً أخرى . وهو في أكثر
الأحيان ، مبتكراً كان أم مقلداً ، يجيد تصوير العواطف ، بلفظ
جميل ، في بحور من الشعر جميلة الجرس عذبة الإيقاع . فد يأتي
في بعض شعره الغزلي بالغت البارد لا سيما والشاعر كما ذكرنا لم
يقف قواده على حبيب واحد ، ولم يعرف ، على ما اعتقد جوى
الحب الحقيقي ، وإنما كان لسانه يوم أن قلبه يذرب عشقاً
وغراماً . ومهما يكن من أمر ، فقد وفق في بعض أبياته إن
لمحات غزلية ، قلما يشاركه فيها شاعر من شعراء العربية ، وهي
تصور حال المحبين تصويراً دقيقاً بإيجاز من اللفظ بليغ . وما
أنذا أسوق بعض تلك الأبيات التي وفق فيها ميار إلى تصوير
حالة الوجد هذه :

وما أتبعْتُ ظعنَ الحي طرفي لأغنم نظرة فتكون زادي
ولكني بعثْتُ بلحظ عيني وراء الركب يسأل عن فؤادي
ويقول في موضع آخر :
آه على الرقعة في خدودها لو أنها تسري إلى فؤادها

أو
قدرتُ على قتل النفوس ضعيفةً يا للرجال من الضعيفِ القادر
وله أيضاً .

بطرفك ، والمسحور يُقسِم بالسحر
أعمداً رماني أم أصاب ولا يدري

ويقول أيضاً :

هبيني أسترُ النجوى أليس الدمع يفضحني
لساني منك أملكه ودمعُ العين يملُكني
وهكذا أثبتَ مَهار أنه حدير أن يُذكر كلما ذكر الشعراء
الغرلون فإنهم وإن اختلف كل واحد منهم بلون خاص ، وإن
أجاد أحدهم في ميدان معين فقد عالج هو الغرل في مختلف الوانه
وأجاد في أكثر ميادينها ، وعبر عن عرله بكل معنى شريف
ولفظ عفيف . وهذه خاصة قلما يساركة فيها واحد من شعراء
الغرل .

المديح

مضى على العرب حين من الدهر فهموا الشاعر فيه مادحاً
يعيس في طلال أولي الشأن ، وينظم القصائد معدداً ماثرهم
وما تيههم . وهذا ما حدا بفرد من مارسوا القريض الى أن يتبرأوا
من كونهم مداحين وبالتالي شعراء . نرى صدى لهذا المفهوم في
قول أبي فراس الحمداني
بطقت بفضلي وامتدحت عشيرتي

فأنا مداح ، وما أنا شاعر
ولعل السب في ذلك أن شعراء المدح قد اتخذوا شعرهم آلة
للتكسب وبيل السي من الحوائث ، فعمروا جباههم على اعتاب
السلطين والأمراء وارقوا ماء حياتهم في سبيل الحصول على
درهمات معددوات تقى وتقي معها عرّة الإنسان وكرامته .
ولم يكن من سوء رائج لبصاعة الشعر غير هذه السوق فاضطر
هؤلاء الشعراء إلى السير على هذا الطريق الهين السهل فاغتنوا
بعد فقر ، إلا من استغنى منهم لكوبه من السادة الأشراف ،
فتعفف وترفع عن التكسب بشمره ، ولعل المديح أكثر الأبواب

الشعرية كذباً ونفاقاً ، ولعل اكثر القصائد المدحية التي عرفها
الشعر العربي أبعد الأنواع الشعرية عن صدق العاطفة وعفوية
الأداء . أنا لا انكر أن هناك نقرأ من الناس كانت تهز أرواحهم
عبقريّة الشعراء فيسترسلون في مدحهم وتقريظهم والإشادة بهذه
الشمايل العالية التي يتحلون بها . فعنصرا الخير والشر طبيعتان
ثابتتان في الإنسان ، لارمتاه منذ الأزل وستلازمانه إلى الأبد ،
فن الطبيعي إذن أن يقوم نفر صالح من الناس بأعمالٍ تحمل على
إكبارهم وإجلالهم والإشادة بحسن ما تبيهم وفعالهم . ومن
يشد بذكرهم إنما يصدر عن شعور حقيقي وعاطفة صادقة . دونما
رغبة في عطية أو نوال ، بل إكبار الانسان لمكرمة يفعلها
أخوه الانسان . هذا أمر لا يختلف فيه اثنان ، أما إذا تعنتنا في
قولنا ان الشعر المدحي كله كاذب غير صادق فإننا نقضي على قسم
وافرٍ من جيد الشعر العربي ، ونكون بذلك قد بعدنا عن جادة
الحق والصواب . فنند الجاهليين ، منذ رهير بن أبي سلمى الى
الشعراء الأمويين وعلى رأسهم الأخطل والفرزدق ، الى شعراء
بني العباس وفي طليعتهم الشريف الرضي وابو فراس والمتنبي
نرى نفحاتٍ صادقة في مدائحهم منزهة عن كل تزلف او رغبة
في العطاء أو التكسب . بل كانت مدائحهم تلك صدى لهزة
إعجاب ، وإكباراً لعمل مجيد يقوم به ممدوحوهم .

غير ان واجب الانصاف يدعونا الى أن نؤمن إلى حد
بعيد بما قاله ابو فراس الحمداني وترفعه عن تلك الفئة من الناس
التي تحيا على حساب كرامتها وعزتها . ذلك ان الشعر المدحي في

أكثره كان ضرباً من ضروب النجارة ، بل نستطيع القول . أنه
كان مهنة يعتاش بها الشاعر ، كما يعتاش سواه بمن مختلفه قدر
عليهم بعض المال .

وكما أن التجارة والصناعة تحتاج إلى مهارة وبراعة في سبيل
الحصول على أكبر كمية ممكنة من الأرباح . وهكذا فقد كانت
صناعة الشعر ، أو قل صناعة المديح على الأخص أكثر ما تكون
بحاجة إلى تلك الأنواع من المهارات ، والتفنن في الحصول على
الكسب الوفير . ولم تكن تلك التجارة بائرة أو عاقبة بل على
العكس كان المهرة من أربابها « يأكلون في صحاف الذهب
والفضة » « وينعلون أفراسهم عسجداً » وتوقف عليهم الدور
والقصور وتخلع عليهم الخلع السنية . أما الآخرون فكانوا يزحفون
على بطونهم ويريقون ماء الوجوه ، ولكن لسان حالهم دائماً لسان
حال شاعرنا مهيار .

تجمع بين الماء والنار يدٌ وما جمعت الرزق والأديبا
أو قول ابن الرومي .

أيلتمس الناسُ الغنى فيصيبهم

والتمسُ القوت الطفيفَ فيلتوي

فيطلبون ساعتئذ ويلحفون في الطلب ، ولكن القدر يزيد العبث
بهم والكيد لهم ، فمنهم من يموت فقيراً معدماً ومنهم من يموت
بائساً عليلاً . والعجيب في كل هذا أن الفئة النيرة من الشعب تبيع
لنفسها إفاضة المديح على خلفاء وملوك وامراء عار على الإنسانية أن
يحشروا في عداد ابنائها . والعجيب أيضاً أن نفرأ من أولئك

الخلفاء والملوك والأمراء ممن اتصفوا بالذكاء والحرم وأصالة الرأي ،
كانوا يسرون لذلك الضرب المسمّى من الكلام يكيه الشاعر
وعينه على بدرة الذهب أو حلعة الديباج . إما كانوا يدركون أن
هذا الشاعر أو ذاك كان يكذب ويداجي عندما يزعم أن هذا
السيد أو ذاك أقوى من الليث وأجمل طلعة من البدر والشمس .
أو ما كانوا يدركون أن بعض الشعراء يحتقرهم في قرارة نفسه ،
ولكنه لغاية ما في نفسه يحود بذلك الخلب الساحر من الكلام .
ولكن أو ليس الشعر سوقاً ؟ وأكثر ما نشط ذلك السوق في
أواخر القرن الرابع الهجري ، وأوائل القرن الخامس ، وحضر
شاعراً مهيار احتدام ذلك السوق ، ومن حضر السوق باع
واستوى ؟ فإلى أي حد شارك في ذلك الميدان الكلامي وما كان
نصيبه من الاحادة والعطاء في آن واحد ؟ .

ولعل اصدق تعريف موحر يصلح في مهيار قولنا : « إنه
مداحة نواحة . » فإذا أنت سرحت الطرف في ديوانه الصخم ،
وقعت على كل الأنواب الشعرية المعروفة في عصره ، وقبل عصره .
ولكن الذي يلفت نظرك تلك الكثرة الفاحشة من قصائد المديح
والرثاء ، وهذا ما يعرر قولنا أن الأدب والشعر على
الأخص ، كان مادة الإستهلاك اليومي ، شأنه
شأن السلع الضرورية للحياة . ولعل شعر المناسبات هذا أكثر
ما كان يتجلى في المديح والرثاء . ولما كان مهيار ، كما سنرى ،
في طبيعة شعراء المناسبات فقد كثرت هذائن اللونان من الشعر
في ديوانه كثرة فاحشة . أضف إلى ذلك أننا نستطيع

أن نعتبر مهيار الديلمي خير نموذج للشعراء المرتزقة في زمانه وفي كل زمان . فهو يمدح أيّاً كان من الناس إذا ما أمل منه خيراً ولو يسيراً . وعلى هذا فقد مدح من السادة عدداً لم يُقيّض مثله لشاعر سواه . فقلما تولى أمير إمارة أو وزير ورارة أو موظف منصباً عالياً إلا ورف إليه بعض مدائح . وكذلك قل في الأحداث التي كانت تجري في عصره . فقلما قامت فتنة وأخذت إلا وذب مقيمها ومدح محمد . ولقد كان أكثر بمدوحيه من أصل فارسي . ولعل بني عبد الرحيم كانوا أكثر الناس حظوة عند مهيار ، وأكثرهم حظاً في مدائحه ، فقد خصهم بقسم كبير من شعره ، وكانت أجود مدائحه فيهم . وكان الصاحب أبو القاسم بن عبد الرحيم نقيب النقباء على جيوش الاتراك في جميع أنحاء الدولة ، وهو مركز له خطره^١ ، وكان بنوه فرساً متشيعين يعطفون على مهيار ، فأجاد في مدحهم .

والممدوح الآخر الذي ناله نصيب كبير من الخطوة بمدائح مهيار ، كان : «أبا طالب محمد بن أيوب . وكان قد استورره الخليفة القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢ هـ) ومن بعده ورر لابنه الخليفة القائم بأمر الله . فأطهر في خدمة الحليفتين كفاية وإخلاصاً^٢ . أما الممدوحون الآخرون وهم كثر : كأبي بصر سايور ، وأبي الحسين الهاني . وفخر الملك أبي غالب ، وأبي المنصور بن المزرع وعميد الدولة أبي طالب ، ومحمد بن علي بن الطيب . . . وكثيرين غيرهم

١ - الفلال : ص ١٠٦

٢ - الفلال : ص ١٠٨

فقد فاروا بالشيء القليل من مدائح مهيّار. وقد مر بنا كيف أن مهيّار قد اعرض عن مدح الخلفاء والسلاطين من بني بويه إلا ما كان من مدح ركن الدين شاهنشاه جلال الدولة بن بهاء الدولة ولقد حاولنا تقصي الأسباب التي حالت دون الشاعر ومدحه هؤلاء الخلفاء والسلاطين عند الكلام على حياة مهيّار .

رأينا كثرة المدائح التي كان مهيّار يغدقها على ممدوحيه ، فما هي إذا قيمة هذه المدائح ؟ لقد سلك مهيّار في قصائده المدحية الطريق التقليدي ، ولا عجب في ذلك ، فالتاعر راغب في عطاء والممدوحون يرغبون في سماع المدائح التي استقامت على عمود الشعر القديم . فهل يسعى مهيّار إلى مخالفة ما يرغب الممدوح فيه . وهكذا إذا عدت إلى مدائحه ، واخذت أي قصيدة شئت منها تجد أنها مقسمة على الوجه التالي : مطلع يستهل بالغزل . وصف المشقات التي يمكن للشاعر أن يتجشمها في سبيل الوصول إلى ممدوحه . الانتقال إلى مدح الممدوح – الشكوى من الدهر والشيب ، وقد يأتي من حين لآخر ببعض الأبيات الحكيمة . ولا ينسى دائماً في ختام قصيدته أن يفتخر بها وبأنها من عيون الشعر الذي ما مدح بمثله إنسان قط .

خذ الجزء الأول من الديوان ففي الصفحة الثامنة والثمانين تقع على هذه القصيدة المدحية التي قالها في مدح الرئيس سعد الملك أبي الحسين بن حاجب النعمان . وأول ما يقع عليه نظرك . هذا المطلع الغرلي :

لعلها واليأس منها أغلب – إن بات اليوم غداً تستقرّب

الله يا هيفاء لي من زمنٍ نعيمه بعدكم معذب
وكلما أطمع فيك سببٌ آملته أياك منك سببٌ
يعيش قلبي وهو عيش مؤلمٌ ثم يموت وهو موت طيب
وما ان يفرغ الشاعر من هذا الغزل الرقيق بحبيبة تيمته حتى
يعود الى الشكوى من الدهر ومن غدر الأحبة في آن واحد
إذ انه قد بلغ الخمسين من عمره ، وقد ابيض فؤاده ، فبات من
الصعب ان تقبل عليه تلك التي دله حبها .

قالت على البيضاء أخت عامرٍ اسفر في فؤادك ذاك الغيب
ومن بلاياك وإن عبث به شبابٌ حي وعذارى الأشيب
غدرك والخمسون ، أي روضة قشبية بينها لا تجذب
وبعد الغزل والشكوى ينتقل مهيار فجأة الى مدح الممدوح ،
فيكيل الثناء غير متحفظ ، بل يعطي لسجيته مداها ، ويبالغ
ويغلو في المبالغة شأن سائر المداحين المرتزقة ، فيشيد به راداً
كرمه وطيب عنصره إلى أصول ثابتة في اسرته وإلى أعجاد
عريقة فيها :

لو نُسب المجد لما كان إلى غير بني « عبد العزيز » يُنسب
من أرضهم طينته ، وفيهم رواقه ويثسه المطنب
داسوا بأعقابهم هام العلا واقعدوا ظهورها واعتقبوا
شم الأنوف والسيوف قصرت

دروعهم ، وهي سباغ تسحب
توارثوا الملك فلا خلافة إلا لهم سريرها والموكب
ومنهم في حربها وسلمها رُمح يخط ولسان يخطب

ترى الجبال في الحُبى إن جلسوا والاسد هيج شرها إن وثبوا
 لهم قد امسى الفخر ، ما تنقله لك الرواة وتريك الكتب
 وولدوا « ابا الحسين » فرأى الـ مجد به كيف غوا وانجبوا
 وكيف لا تطلع بدرأ فيهم ؟ والشمس جد لك والنجم اب
 ورثت فضلا لو قنعت لكفى لكن ابنت غير ما تكتسب
 كالليث لا تحلو له فريسة لا يلتقي فيها ولا يختلب
 وقلت عاش « لزهير » « هرم » وقام في اهل « الزبير » مصعب
 وهكذا يمضي الشاعر في ذكر ما اثر القوم ، فلا يترك مكرمة
 الا ويلصقها بهم وينسبها اليهم . وفي حق ممدوحه فإذا به الدرة
 الثمينة في عقد تلك الاسرة الشريفة ، وإذا به ملتقى لروافد
 الخلال الطيبات التي يتصف بها بنو عبد العزيز . وما ان ينتهي
 مهيار من الاشادة بمناقب سعد الملك ابي الحسين ، حق يعود الى
 نفسه فيسديها حقها من المديح والثناء ، فيفخر بشعره ويؤمن
 على ممدوحه ، بأن هذا الشعر لا يقال لأي كان من الناس ، فهو
 منزه حق عن الملوك ، موقوف على الخيرين منهم امثال بني عبد
 العزيز :

فاسمع اقرظك شنوقاً درهماً
 لغير آذانكم لا يثقب
 من المصونات التي تعنت
 خلف الخدور وهي بكر تخطب

١ - يلتقي : يطلب النقي وهو مخ العظام . يختلب : يعمل
 محال به .

تتافس الملوك في مهورها واقترعوا في حبها واحتربوا
 وزادها نزاهة وورعاً مني أب على البنات حذب
 لا يمدح الناس ولكن مدحك يلزم في دين الملا ويحب
 ويستلفت نظرنا هذا البيت الأخير ، وهو أن مهيأ لا يمدح
 الناس ففيه مغالطة ، ومخالفة للواقع ، لأن مهيأ أصبح
 الشاعر الأوحى في أوائل القرن الخامس الهجري ، بعد أن مات
 استاذة الشريف الرضي ، وبعد أن زال شاعر آخر هو ابن نباتة
 السعدي . وكان لا يحجم عن مدح أي كان من الناس ، إذا ما
 أمل منه عطاء ونوالاً ولكنه كثيراً ما كان النحس رفيقه إلى
 أن قال :

تجمع بين الماء والنار يد وما جمعت الرزق والأديبا
 وعلى كل حال لم تكن هذه المغالطة هي الوحيدة التي يقع فيها
 مهيأ فلقد استن لنفسه دستوراً في المدح ، ولكنه لم يرع له
 حرمة ولا حافظ على مبادئه . ذلك أنه كان يدعو دائماً إلى تنزيه
 الشعر عن الابتدال في المدائح ، ويدعو إلى الحرص ، وإلى احتيال
 الفرص التي تدر ربحاً وخيراً كثيراً واليك قوله في هذا المضمار :
 والشعر صنه فالشعر يحتسب

الله إذا لم ينص على الشاعر
 لا تمتنه في كل سوق فقد تبيع حيناً وبيعك الخامر
 انظر إلى من ، وفي مدائح من أنت . وقد بات قائماً صاهر
 غالر به واستمر المهور الثقي لات وصاهر اكفاءها صاهراً

١ - اسم : فعل امر من استام : يقال : استام البائع السلعة بمعنى عرضها وذكر ثمنها .

واحنُ عليه فإنه ولدته أبوه قلب وامه خاطيرُ
صرّفه فيما يرضى العلاءُ به وَيَعْمُرُ العِرَضَ بيته العامرُ
إِما لفخرٍ يَصْدُقُ النّسبُ الحرُّ

وَيُحيي ذكر الأب الدائر

أو لأخٍ يشفّع الودادُ بما يرضيه منه بالقدّ والنّادر
أو ملكٍ رُحّت منه في نعمٍ انت لها لا محالة شاكرُ

هذه هي المبادئ التي أوصى بها مهيار وأراد اعتناقها
والتمشي بموجبها، ولكنه لم يستطع إلى ذلك سديلاً . ومهما يكن
من أمر فإن هذا الشاعر قادرٌ على الإتيان بالمعاني الجميلة في مدائحه حتى
أننا نستطيع في بعض الأحيان أن نعتبره في طليعة شعراء المدح .
ولعل خياله كان يرفده بتلك الصور الجميلة التي بلصقها بمدوحه
فإذا به خير البرية وأندى الورى راحة واسخاهم كفاً ، واجملهم
طلعة ، واشدهم قوة ساعد ، واقصحهم لساناً ، حتى أننا في بعض
الأحيان نتوهم أن الشاعر إنما يصدر في مدائحه عن عاطفة صادقة
وحب أكيد لهذا الممدوح أو ذاك . والحقيقة في ذلك أن مهيار
كان قادراً على التلاعب بعواطفه كيفما يشاء ، حتى أنه ليوهم
الممدوح بصدق حبه وإخلاصه له . وخير مثال على هذا الكلام
قصيدته التي قالها في مدح كمال الملك أبي المعالي من بني عبد
الرحيم الذي كانت في أيديهم نقابة النقباء على جيوش الأتراك ،
وقد مر معنا ذكرهم . فبعد أن تغزل في تلك القصيدة وذكر
المشاق التي تجشمها في سبيل الوصول إلى ممدوحه :

قالتُ مـِرتِ افـتـلي عن الكرام المُدُما^١
 فعنَّ لي منهم « كما لُ الملك » من بعد العنا
 أبلج يجاو وجهه^٢ ليلَ الخطوبِ المدُجنا
 ذو عُره أعدى بها الب درَ السناء والسنا^٣
 تحسب في جبينه منها مراجاً مدهنا
 أفقره سماحه وذلك الفقرُ الغنى
 لا تقتي إلا السناء كفشه إن اقتنى
 كأنه ليس له من ماله ما أختزنا
 وحارم بنفسه يبغى الخميسَ الأرعنا^٣
 جارٍ على اعراقه بنى أبوه وبنى
 من معسر خاضوا الأعا صيرَ وراضوا الزمنا
 وشرعوا دين العلا فروضه والسثنا
 اذا احتبى كاتبهم قلتَ كمى طعننا
 وما ان يفرع ميار من تعداد ما أثر القوم حق يعطف على
 بمدوحه مباشرة فمصف خصاله ، فإذا به في الذروة من المعالي
 والكمال ، الصفتين اللتين تتصلان باسمه ويشتق منها :

« أبا المعالي » والمعا في ربما كُنَّ الكنى
 ما كان من كُنَّاك إلا المثلهم الملقنا
 كان الكمال معوزاً فصار منك ممكنا

١ - افـتـلي . بحث ، عـش .

٢ - السناء الرعمة . السنا : السور .

٣ - الخميس : الخيش - الأرعن : الكثير . المصطرب لكثرة .

مثله شخصك مدوداً لنا معيّنًا .
لقد كان هذا الديلمي ماهراً في إغداق النعوت على ممدوحيه
حتى أننا نرى ان جميع ممدوحيه ، على وفرة عددهم ، قد بلغوا
سدرة المنتهى في الكمال الإنساني . ولكن أترأه كان صادقاً في
كل ما يقول؟ مما لا شك فيه أن شأنه شأن سائر الشعراء ، فهناك نفر
من الناس كانوا يصادفون هوى في نفسه ، فيصدر في مدائحه
لهم عن عاطفة وميل صادقين ، كما أن هناك نفرأً واقراً من
ممدوحيه ، لم يمدحهم إلا رغبة في عطائهم ، وكان لا يتحرج من
طلب هذا العطاء في شعره بكل صراحة ، والخاف شديد في
الطلب . ففي قصيدته هذه مثلاً براه يخاطب ممدوحه كمال الملك
ابي المعالي بقوله :

شخصتُ في سؤالكم وكيف لي أن أجبنا
كم قبلها من ضغطةٍ لم اشكها تصوّنا
لكم عشي إذا رعى رجاء الدِّمنا
فضلتمُ الناس سماحاً وفضلتُ لنا
فما سواكم للندى ولا سوايَ للثنا
فالناس إن سألتم بالناس أنتم وأنا
وفي قصيدة أخرى يمدح فيها كمال الملك نفسه يمدح لطلب
العطية بمدح الورير أبي المعالي فيضفى عليه ما ساء من صفات
المجد والكرم والشجاعة والإباء فيقول :

يا كمالَ الملكِ ، يا أكرمَ من يَمْتَنُه طعنُ الأمالِ يحدّي
يا شهاباً كلما قال العدا كاد بنحو ، رادّه الرحمن وقدّا

يا حساماً كلما ثلّمه الضرُّ ب' راقَ العينَ إرهافاً وحداً
ما براك الله إلا آيةً فتنَ الناسَ بها غيًّا ورشداً
وثباتُ الليث أن أنكر في شدةٍ كان مع الأخرى أشداً
وبعد أن يفرغ من كيل المدح والثناء ينتقل الى غايته التي
يريد ، مظهراً سوء حاله . وكم هو بحاجة الى المال فلا يخيب
المدوح ظنه ، ولا يغير عادته فيه فيخاطبه بقوله :

أبدأ أنصّب نفسي دونكم علماً فرداً وخصاماً ألدّاً
غير أنى منك يا بحرَ الندى أشتكي حظي فقد خاب وأكدى
عادةً تمنع أو تقطع بتاً

وحقوقٌ وحبّت تُهمَلُ جدّاً
ووعودٌ يجمعُ المطلُ بها أن يرى ميقاتها عندك حدّاً
بعد أن قد كنت احفاهم وفاءً

لي وأوفاهم لما أسلفت عهداً
حاشَ للشعب التي عودتهُها

منك ان برّوي بها الناسُ واصدى
نفثةً من مذكرٍ لم يأل في

الصدر للحاجة والأوطار جهداً
بعت النيرور يستعجلكم

سائلاً في الوعد ان يُجعلَ نقداً
ومدائح مهيار لا تبعد في اكثرها عن هذا الخط ، فحيثما القيت
نظرة على احدى مدائحه ، تراه يضمنها هذا الطلب ، فكأنه
كان جشعاً دائماً الى المال ، وفي هذا من العجب ما فيه . إذ ان مهيار

بقي الشاعر الوحيد تقريباً بعد وفاة استاذة الشريف الرضي ،
وقد اكثر من المدائح ولكنه على ما يبدو قليل الحظ كما يتبين
ذلك من شعره .

تجمع بين الماء والنار يد وما جمعت الرزق والأديبا
أو قوله الآخر :

أبدأ لك حظاً ناقصاً حينما تبصر فضلاً رجحاً
ومثال آخر على إلحافه في الطلب ما ورد في القصيدة التي مدح
بها أبا القاسم بن عبد الرحيم ، إذ يخاطبه قائلاً :

وَأُخِذْ لِأَبَامِ الشِّتَاءِ أَهْبَةً
أُخِذْ الْعُرُوسَ أَهْبَاتِ الْعُرُسِ
عندي من جودك فيه عادة يحبسها النسيان بعض الحبسِ
والمجد فيما أنت مهدي خالع^١ والنفع أن تلبس وقت اللبسِ
وحاجتي - إذا اقترحت حاجة

في لطف حسن وبحسن حسن
في أن يكون اليوم ما يأتي غدا
إذ كنت قد أجمتكم بالأمس^١
واعلم بنفسي وأنت خير عالم

أن الشتاء من عدو النفس
وقد يضيق بنا المجال إذا ما ذهبنا بعيداً في ذكر هذه
الإشارات التي كان يأتي بها مهيار مطالباً بعطية أو بهبة ، ولكن
فيما أوردناه دليلاً كافياً على ذلك . والذي يحمل على الغرابة في

١ - اجمتكم : تركتكم

تصرف هذا الشاعر هو انه كان يتصور أن ذلك العطاء حق من حقوقه على الممدوح . ولم يكن هذا وحسب ، بل كان يدل دائماً بأن هذا الشعر الذي يمدح به ذلك الممدوح أئمن من أن يقوم ببال ، لا بل هو شعر لم يظفر بمتله أحد . وهكذا فإنك قلما تقع على قصيدة مدحية لمهيار ، إلا وبطالعك فيها هذا الفخر بشعره . وكأنني به شديد الإعجاب بهذا الشعر ، او انه يقلد في ذلك بعض الشعراء الذين تقدموه ، وكانوا يدلون بشعرهم على ممدوحهم كأبي تمام والمتنبي وسواهما من الشعراء . ولقد مر بنا نموذج من ذلك الفخر بشعره وها نحن نعطي المزيد من الأمثلة على ذلك . فسنمدحه للرئيس أبي القاسم هبة الله بن مأكولا يوم المهرجان هذه الأبيات يختم بها قصيدته .

وَجَلَّ يَوْمُ الْمَهْرَجَانِ هَذِهِ قِلَادَةٌ نُنْظِمُ دُرّاً مِثْمِنَا
لَمْ يَرَ مُذْ فَارَقَ كِسْرَى مَتْلَهَا أَجَلَ فَوْقَ جِيدِهِ وَأَزْبَنَّا
وَيَخْتَمُ قَصِيدَةً ثَانِيَةً يَمْدَحُ بِهَا أَحَدَ الْكُتَابِ بِقَوْلِهِ مَفْتَخَرًا :
فَمَا أَمَكْنَ الْقَوْلَ فَاسْمِعْ أَرْوُكَ قَوَافِي بَادِئَةً عَوْدًا
قَوَاضِي حَقِّ النَّدَى وَالْوَدَا دِ مَتْنِي تَوْثُوكَ أَوْ مَوْحِدًا
إِذَا أَكَلَ الدَّهْرُ أَعْوَاظَهَا مِنْ الْمَالِ عَمَّرَهَا سَرْمَدًا
لَوْ اسْطَاعَ سَامِعُ أَبْيَاتِهَا إِذَا قَامَ بِهَا مُنْشِدًا
لَصَيَّرَ أَبْيَاتِهَا سُبْحَةً وَمِثْلَ قَرطَاسِهَا مُسْجِدًا
هذه نماذج من شعر مهيار المدحي ، وتلك هي الطريق التي اخنطها وسار عليها ، ولكن لا بد في الختام من سؤال ؟ هل كان مهيار راضياً دائماً عن حاله مع أولئك الممدوحين ؟ ألم تثر في نفسه

عوامل النعمة على بعضهم ؟ نعمة الشاعر المدرك الواعي الأبى
الأبوف الذي لا يرضى أن يعفر كرامته على أعتاب أناس كل
فضلهم أنهم أغنياء ؟ بلى ، لقد تألم مهيار وشكا وثار على مثل أولئك
الناس ، وبعثهم بأقبح المعوث ، ورماهم بكل سائنة ، معرضاً
هم وبأموالهم . تلك هي ثورة من ثورات الكرامة الانسانية
التي لا يمكن ان تخفو شرارتها ، وتنطفئ الى الأبد ، بل لا بد
لها من ثورة عارمة من حين الى آخر ، وتلك هي ثورة من ثورات
الكرامة الإنسانية في نفس مهيار :

كَم أَدَارِي عِثَّتْ أَيَّامٌ فِي	غَبْنِ حَظِّي وَأَطَاطِي لِلْخُطُوبِ ؟
أَمْدَحُ الْمَثْرِينَ طَنّاً هَمُّ	رَبِّمَا يُقَمِّرُ الظَّنَّ الْكَذُوبِ
كُلُّ وَغْدٍ الْكَفِّ مِنْبُذِ الْحَيَا	طَيِّبِ الْحَضَرِ مَسْبُوبِ الْمَغِيبِ
يَمْنَعُ الرَّفْدَ وَتَلْقَى وَهْدَهُ	قِحَّةُ الْبَخْلِ بِإِدْلَالِ الْوَهْوبِ
يَطْلُبُ الْمَدْحَ لِأَن يَفْضَحَهُ	وَهُوَ قَلَّ الْمَدْحُ مَسْتُورِ الْعِيُوبِ
قَلْتُ لِلْأَمَالِ مِنْهُ كَذَبْتُ	أُمُّهُ : إِنْ كُنْتُ آمَالِي فَخِيي
جَلَّابُ الْأَرْضِ عَرِيضُ دُونِهِ	وُسْرَى الْعَبْسِ وَإِدْمَانُ التَّغُوبِ
وِغْلَامٌ آخِذٌ مَا طَلَبْتُ	نَفْسُهُ أَوْ فَائَتْ كُلَّ طَلُوبِ
يَقْمَحُ الضِّيمَ وَلَوْ أَبْصَرَهُ	لَيْلَةُ الْعِشْرِ عَلَى الْمَاءِ الشَّرُوبِ ١
مَا أَذَلَّ الْحَصْبَ فِي دَارِ الْأَذَى	وَأَلَذَّ الْعِزَّ فِي دَارِ الْحَدُوبِ
يَا بَنِي كُلِّ نَعِيمٍ ضَاكِكُ	فِي حِمَى وَجْهِهِ مِنَ اللَّؤْمِ قَطُوبِ
قَدْ مَلَلْنَاكُمْ عَلَى شَارَتِكُمْ	وَيَضِيقُ الصَّدُورُ فِي الْبَيْتِ الرَّحِيبِ ٢

١ - يقمح : يقال : قمح البعير إذا رفع رأسه عن الشرب كارهاً له .

٢ - إشارة الحسن والزينة .

وعسى الدنيا التي أدتكم
ما جدا الشيمة سهل ليلته
يكسب المال لأن يتلفه
تخبث الأيدي وفي راحته
تصطفينا من بينها بنجيب
للقرى صب إلى الحمد طروب
والعلا في يد متلاف كسوب
من نداه أرح المشتق المطيب
هذا هو مهيار في مديحه شاعر جمع خصائص الشعراء جميعهم
ولم يجد عن عمود الشعر القدم ، ولعل أكثر ما يلفت نظرا في
شعره طول النفس والبراعة في اختيار البحور الشعرية والاشارات
التاريخية التي تحفل بها قصائده أيا احتفال . ومهما يكن من أمر
فهو بحق خير مثال للشعراء المرتزة في زمانه وفي كل زمان .

الرثاء

الرثاء كالمديح ، جوهرها واحد . فهذا مدح الأحياء من الناس ، وذاك مدح الأموات منهم . ولئن كان المديح في معظمه تدجيلاً وتفاقاً فالرثاء في معظمه صدق ووفاء . والسبب في ذلك بسيط وجلي . فالشاعر الذي يهيمه الحصول على الجائزة يتلاعب حب المال بعواطفه ، فكما كانت رغبته في المال شديدة ملحة ، كانت مغالاته في المديح أوفى وأوفر . ونحن في ترسنا بالشعر العربي قديمه وحديثه ، لا نعثر في المدائح ، إلا على عدد ضئيل من القصائد التي نظمها قائلوها إعجاباً بمدوح ما ، وإكباراً لما يتحلى به من حلو الشائل ، مجردة عن كل هوى مادي ، إلا المحبة والمحبة وحدها . أما الرثاء فحال غير حال المديح في هذا القليل . إذ أن الشاعر عندما يرثي فلاناً من الناس ، فإنما يرثيه لأنه حزن حقاً على فراقه ، وهو يعلم كل العلم أن الرثاء لا يحزى ، بل الرثاء ما هو في الواقع إلا ضرب من الوفاء وجزاء الإحسان . وعلى هذا فإننا نرى الطاقة العاطفية أكثر وفرة في الرثاء منها في المديح . ونرى من جهة ثانية أن أكثر الشعراء الذين مدحوا ، إن لم أقل

كلهم ، نادراً ما رثوا بمدوحهم ، إذا ما توفوا قبلهم . وهذا دليل آخر على أن المديح لم يكن وليد عاطفة أصيلة في فؤاد الشاعر ، بل على العكس ، قد يكون الشاعر يَكنُّ الاحتقار والإزدراء للمدوحه ، ومع ذلك ، فهو يزعم أنه شقيق البدر وند الأسد ، وبحر الكرم ، وما شابه ذلك من النعوت التي تدغدغ النفوس البشرية . أما الرثاء فهو المحك الأصيل لمعرفة إخلاص أي إنسان لأي إنسان آخر ؛ وغالباً ما يكون هذا الإخلاص وليد العاطفة الصادقة والشعور الحقيقي مجرداً عن كل علاقة مادية .

والرثاء قديم قدم الوجود . فمنذ كان الإنسان ، ومنذ كانت الحياة وكان الموت ، كان الإنسان يشعر بالكآبة على فقد عشيرة . هذا في المجتمعات البدائية ، فيعبر عن ألمه ولوعته بطرق خاصة ، كان البكاء أولها . وتطورت المجتمعات البشرية ، وتطورت معها العادات في التعبير عن الأحزان لفقد عزيز ما والعرب كغيرهم من الشعوب ، عرفوا الرثاء بمختلف أنواعه ، من ندب وتأبين ، وتقجع . أما الشعراء منهم فقد بكوا ورثوا كثيراً لأنهم ناس أيضاً ، والناس معرضون دائماً للأحزان كما هم معرضون للأفراح . وهكذا إذا نحن ما عدنا إلى أقدم شعر عرفناه عن العرب الجاهليين ، وجدنا أن الرثاء عنصر هام فيه ، لا بل هو أبرز العناصر التي تكون ذلك الشعر . فمنذ المهلهل إلى الحنساء ، إلى متمم بن نويرة إلى العصر الإسلامي الأموي وفيه جرير إلى العصور العباسية ، وفيها مشاهير الشعراء الذين أبدعوا في سائر أبواب الشعر ، وبرع نفر

منهم براعة تامة في الرثاء ، كأبن الرومي والمتنبي وأبي فراس ، والتعريف الرضى ، ومهيار الديلمي الشاعر الذي نقف هذه الدراسة عليه ، منذ هؤلاء جميعاً إلى العصور الحديثة وما بعدها ، ما توقف سيل الدموع ، ولن يتوقف ما دام هناك حياة وموت ، وما دام هناك أناس يحيون ويموتون . ولنكن أكثر تفصيلاً في البحث فتساءل ، أليس البكاء على الطلول نفسه نوعاً من الرثاء ؟ فإذا كان الامر كذلك ، أمكننا القول أن أول شعر عربي وصل إلينا ، كان الرثاء لمحمته وسداه ، فمنذ امرئ القيس ، الى سائر الدين قلده ، وهم يقفون على الطلول ويسكبون ويسنبكون ، والتعبير الشهير الذي قيل في امرئ القيس ، معروف عند سائر المشتغلين بالأدب ذلك .. أنه وقف واستوقف وبكى واسبكى .

هكذا نرى ان الرثاء مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحببة الصادقة ، وبالاخلاص والوفاء ، وهكذا كانت المراثي العربية في أكثرها حميلة الوقع تفيض أسىً وحرماً ، ولا عجب في ذلك ، فالعاطفة الصادقة لا بد لها من الطهور بلفظ صادق حميل ، لا سيما إذا علنا ان الدين رثوا إنما كانت تربطهم عنيتهم صلات متينة الأواصر ، كأن يرثي أحدهم أخاه أو أمه أو ولده أو أخته أو والدته ، أو أحد أصدقائه المقربين ، أو أحد أولي الشأن الدين عرفوا بالفصل والمكارم . لقد كان إدمن يصدر عن قواد محب ودود ، وهذا ما يؤكد مرة ثانية أن الرثاء من أكثر الأبواب الشعرية دلالة على قائله ، ففية التجرد ، وفيه انطلاق النفس على سجيته في التعبير

عما يختلج في حناياها من مشاعر صادقة محلصة .
وشاعرها الديلمي عرف الصداقة الحققة ، وأحب اصدقائه ،
وأخلص لهم الود . فكان من الطبيعي ، وهو البار بهؤلاء الأصدقاء
ان يبكيهم ، وأن يحزن لفقدهم ، وتبدو هذه الناحية أكثر جلاءً
ووضوحاً إذا ما ربطنا الرثاء بالأدب الباكي الذي عرفه مهيار في
بداية معالجته القريض . وقد رأينا ذلك في بكائه على آل البيت
وتفجعه عليهم . ولم يكن هذا البكاء شأن مهيار وحده ، بل هو
تيار اختطه شعراء الشيعة عامة . ومهيار كما عرفنا أيضاً شاعر
غزير المادة أجاد في سائر ضروب الشعر ، حتى في تقليد الشعراء
المجيدن ، فكان من الطبيعي أن يحيد في الرثاء ، وهو كما قلنا أكثر
ضروب الشعر دلالة على وفاء صاحبه وصدق شعوره . وهكذا إذا
نحن عدنا إلى مراثي مهيار ، نرى كيف أن الشاعر يحيد إجابة كلية
في تصوير المصاب ، وفي تصوير شعوره به . فإذا الأرض مظلمة
باكية شاكية ، وإذا الكواكب كاسفة ، وإذا الجبال الراسيات
وقد رعرعت هولاً ووجلاً . المجد لف في كفه والكرم سار إلى
رمسه ، والشجاعة والحمية وسائر الحلال الكريمة تحمل على الأكف
لتوارى في الثرى ، فيبكي الشاعر ويبكي ما طاب له البكاء حتى
يستدر الرحمة والشفقة ويدفع الباس دفعاً إلى مساركنه في أحزانه
واشجاعه .

نحن نعلم أن مهيار تمرس بالرثاء منذ أن بدأ معالجة القريض ،
ذلك أنه وقف قسماً وافرأ من شعره على رثاء أهل البيت ، ولقد
ذكرنا أيضاً في بداية الكلام عن المديح في شعر مهيار أن أصدق

لقب موجر يمكن أن نعرف به الشاعر الديلمي قولنا : أنه مداحة
نواحة ، فهذه المسحة الباكية عرفناها في أكثر شعره ، ونستطيع
القول في الحيد من شعره على الإطلاق . ومن الذين مدحهم مهيّار
بالإضافة إلى مراثيه العامة في الهاسمين : الشريف الرضي ووالده
أبو أحمد الأسوي ، والكافي الأوحّد ، والفقيه أبو بكر محمد بن
موسى الحواري رمي ، وأبو الحسين أحمد بن عبد الله ، وأبو الحسين بن
الناصر العلوي خال الشريفين السيدين الرضي والمرقسي ، وكان قد
توفي فجأة ، هؤلاء وغيرهم نفر من الناس ممن أحسهم الشاعر فأراد
أن يكون باراً بهم بعد مماتهم وفيّاً لهم .

أما أكثر المراثي صدقاً في العاطفة وأوفرها تفجعاً
وحرناً فتلك التي قالها في آل البيت ، وفي الحسين بن علي منهم
على الوجه الأخص . فالشاعر في مراثيه تلك ، وهي كثيرة في
ديوانه يذوب قة وعاطفة ، وإذا به مفعم الفؤاد بالأحزان
فما يصال المآقي ما موع ، يتفجع على الشهداء من آل هاشم ، ولا
تفجع التكلّي على ولدها ، وقد مرّ بنا طائفة من شعره الرثائي
هذا في كلامنا عن « مهيّار شاعر الشيعة » ولن نعود إليه مرة
ثانية .

أما المراثي الباقية التي قالها في أفراد آخرين ، فقد
كانت على الجملة رائعة في سيجها ، معبرة في ألفاظها ، فإن
الشاعر الديلمي كان ماهراً في اختيار الأوران الموحية بالأحزان ،
كما أنه كان صادق العاطفة في رثائيه . ولعل أبلغ مراثيه وأجملها
تلك التي قالها في استاذة الشريف الرضي . ولقد رأينا الأواصر

الشديدة التي كانت تشد مهيار الى الشريف ، ولقد مر بنا ما
للشريف من أياذٍ وأفضال على مهيار . فهو الذي تعهده منذ
حدائثه سنة ورعاه خير رعاية ، وهو الذي قاده في طريق التشيع ،
وهو الذي خصه بالكثير من عطمه ورأفته . ولقد كان لكل هذا
اعظم الأثر في نفس مهيار ، فقد كان كلفاً لاستاده ، شديد المحبة
له ، شديد الإعجاب به . أضف الى ذلك صلة الرحم تلك التي
كانت تشد الشريف بآل البيت ، كل هذا جعل الشريف في عيني
مهيار ، خير رجال زمانه وأفضلهم حتى إذا مات شعر بذلك
الفراغ الرهيب الذي أحدثه ، وشعر بعظيم الحاجة إليه ، ففاضت
نفسه ترثيه بشعر لعله أجل ما قيل من مرثي في الشعر العربي
كله . شعر يصور لك هول الفاحشة ، ووقع الخطب في النفوس ،
فالعيون واجفة والأبصار خاشعة ، والأرض تسكاد ترلزل بمن
فيها ، ولا ينسى أن تعرض في مرثيه بأعداء الشريف ، وقد
خيّل إليه أنهم قد شمتوا به . وهذه مختارات من مرثيته الدالية
يقول فيها :

أقرّيش ، لا لقمِ أراك ولا يدِ
فتواكلي ، غاض التدي وخلا الندي

بكر النعي فقال : أردي خيرها
إن كان يصدق فالرضي هو الردي
من راكب يسع الهموم فؤاده
قرب قربت من التلاع فإنها «أم المناسك» مثلها لم يقصد

دأباً به حق مُريح «بيثرب» فتنيخه نقضاً بباب المسجد
 واحث التراب على شحوبك حاسراً
 وانزل فعز «محمدأ» «بمحمد»
 وقل : «اطوى حتى كأنك لم تلد»
 منه الهدى ، وكأبه لم يولد
 بكت السماء له وودت أنها فقدت غزالتها ولما يُفقد
 والأرض وابن الحاج سدت سبله
 والمجد ضيم فما له من منجد
 وبكاك يومك إذ جرت أخباره
 ترحاً وُسْمِي بالعبوس الأنكد
 صبغت وفاتك فيه أبيض فجره
 يا للعيون من الصباح الأسود
 قد كان لي بطريف مجدك سلوة عن سالف من مجد قومك متلد
 تزداد طولاً ما اسرحت فإني أرتيك بعد وحرقتي لم تبرد
 ماء الأسى متصبب لي لم يغض في صحف خد بالبكاء مُخد
 لا غيبتك جنائب تحت البلى
 وكساك طيب البيت ، طيب المحتد

هذه رفرة حرّى يصعدهما صدر ملتاع على من كان له سنداً
 وعوناً وعلى من برّه وأحبه. الحزن بادٍ في كل كلمة من كلماتها ،
 والصدق ينبض في كل بيت من أبياتها ، وهل أبلغ وأجمل من

١ القص : المهزول من السير ناقة كان أو حملاً .

قول مہیار :

بكر النعي فقال أردي خيرها

ان كان يصدق فالشريف هو الردي
وهل اكثر اثاره للاحزان من قوله مخاطباً الراكب الذي

ينبغ بيثرب :

واحت التراب على شحوبك حاسراً

وانزل فمزر "عمداً" «بمحمد»

لم تكن هذه المراثية في الشريف هي الطريق الوحيد لتنفيث
كربة الشاعر بل كان هناك مراثية اخرى فيه ايضاً ، لا تقل عن
هذه صدق عاطفة وروعة أداء ، ولا عجب في ذلك فالقول
الصادق وليد العاطفة الصادقة المحبة وعلى هذا فإننا نرى الشاعر
دائماً يغالب الأحزان ويحالد الكآبات ، ولكنها تطفئ عليه قتملاً
قلبه أسى ، وتملاً ما فيه دمعاً ، فيخيل إليه أن الكون في دوار ،
وان فراغاً هائلاً قد حدث بموت المرنى ، ولا سيما اذا كان كالشريف
الرضي ، وما أثر عنه من عزة وتعفف وإباء ، اصف الى ذلك شرف
محتد وطيب أرومة وبراً ورأفة بالشاعر وحداً عليه أكيداً .
فاذا بالمصاب الفادح يصيب قريشاً ، فيصدع بنيانها ويزعزع
أركانها فيخبو الكوكب المضيء ، وتظلم الدنيا من بعده ، وهكذا
يمضي مہيار في تصوير الخطب العظيم مؤمناً كل الإيمان بكل كلمة
يقولها :

من جب "غارب" هاشم" و سنامها

ولوى "لؤيا" فاستزل مقامها

وغزا «قريشاً» «بالبطاح» فلفتها
بيدٍ وقوَّضَ عِرْثُهَا وخِيَامُهَا
صدعَ الحِمَامُ صَفَاةَ آلِ «مُحَمَّدٍ»
صدعَ الرِّدَاءِ بِهِ وحلَّ نِظَامُهَا ١
٥ بالفارس «العَلَوِيَّ» شقَّ غِبَارَهَا

والناطق العربي شقَّ كَلَامَهَا
سَلَبَ الْعَشِيرَةَ يَوْمَهُ مِصْبَاحَهَا ورَمَى الرَّدَى عَمَّالَهَا عَلَّامَهَا
أَبْكِيكَ لِلدُّنْيَا الَّتِي طَلَّقَتْهَا وَقَدِ اصْطَفَيْتُكَ شَبَابَهَا وَعِرَامَهَا ٢
فَتَرَكْتَنِي تَرْكَ الْيَمِينِ نَمَائِلَهَا فَرَدَّاءَ الْجَفَائِلِ فَأَتَلَا إِبرَامَهَا
حَيْرَانٌ أَسْأَلُ : أَيْنَ مِنْكَ رِفَادَتِي

دَهَشَ الْبَنَاتُ تَفَقَّدَتْ إِيَّاهُمَا
لَا سَامِعٌ يَصْغِي وَلَا ذُو قَوْلَةٍ
أَصْغِي لَهُ ، يَا وَحْدَتِي وَدَوَامَهَا
فَبِرْغَمِ أَنْفِي ، أَنْ أَبْثُوكَ لَوْعَتِي
وَالْأَرْضُ قَدْ بَثَّتْ عَلَيْكَ رُغَمَامَهَا
لَأَسَاهَرَنَّ اللَّيْلَ بَعْدَكَ حَسْرَةً

إِنْ لَيْلُهُ عَابَتْ حَزِينًا نَامَهَا
وَلَأَبْدِلَنَّ الصَّبْرَ عَنْكَ بِقُرْحَةٍ
فِي الصَّدْرِ لَا يَحْدُ الدَّوَاءُ لِحَامَهَا
أَبْكِي لِأَطْفُئِهَا وَاعْلَمْ أَنِّي بِالْدمْعِ مُحْتَطِبٌ أَشْنَبُ ضِرَامَهَا

١ - الصفاة : الصخرة الصلبة .

٢ - العرام : الشدة .

عصر الغمامُ ثراك ثم سقى به أرضاً تظلم مذُ فقدت غمامها
بك أو يجّدك أو أباك نثغات في السّقياء إذا الشّباء خفنا عامها
فسواك لو كان المقيمُ بحضرة

يَبَسَ لقلت : سقي السحاب رِ مامها
لقد كان رثاء مهيار عاطفياً في أكثر الأحيان ، والسبب كما
قلنا فيما سبق أن الأشخاص الذين رثاهم مهيار ، كانوا بالإضافة الى
عزتهم وفضلهم يودونه ويحسنون معاملته ، ويبدو أن هذا
الديلمي كان كثير الوفاء ، سريع الإنفعال ، فإذا غيب الموت
واحداً من أولئك الخلاء ، فاضت نفسه أسمى ، وأن فؤاده
موجعاً . وأكثر ما يبدو حزنه هذا ، وأكثر ما تتجلى إجادته في
الرثاء في رثاء الفقيه « أبي بكر محمد بن موسى الخوارزمي » ، وكان
فقيهاً في بغداد ، وكان عظيم الإيجاب له والحرص على مودته .
عائبتُ دهري في الجناية لو وعى

ونشدته الحرام الوكيذة لو رعى
وطلبتُ منه بسلمه وبحر به نصفاً فأعيا حامراً ومقنّعا
من ساءه صمم المسامع انني «يوم العروبة» ساءني أن أسمعا^١
ونعى «أبا بكر» إليّ صباحها لسفاهه لو كان يعلم من نعى
يوم على الاسلام قبلك فرحة^٢ ويكون بعدك حسرة وتفجّعا
وشككت إذ حملوك غير مدافع

بيد فخطثوا في الثرى لك مضجعا

١ - يوم العروبة : يوم الجمعة وهو من الاسماء القديمة تعريب : أربا
البطية أو عروبتا السريانية .

يا من عهدت العرّ فوق حبينه من راب عرك فاقضى أن يرحما
مالي و كنت بُربيع دارك آنسا أمسيتُ منه موَحشاً متفرّعا
فلأبكيتك من فؤاد ناصح في الحزن ، إن حفن بكى متصّعا
رفقا بقلبي ، يا رمان فإيه صلب العصا ما أن إلا موحما
راميتي فاترك لكفي ساعداً يصمي الرميّة أو لكفتي منزعا
لو كان من أخذ الردى متي له

عوض أطال على الردى أن يجرعا
أو كنت أبكيه وأكحل ناطرا

بنظيره ما بل مني مدمعا

وهكذا نرى الشاعر يعظم الخطب حتى كأنك تحس به حقيقة ،
كأنك تشهد الفاجعة بأم عينك ، فتشاطر الشاعر ألمه في مصابه .
ومن أبلغ مرثي مهيأ وأكثرها إفاضة حزن رثاؤه للكافي
الأوحد أبي العباس . ففي هذه القصيدة ندب وتأبين وعراء .
فالشاعر حزين جداً ، فلذلك يصور لوعته وألمه ، وهو بعد ذلك
يعدد صفات الميت وما أثره ، فاذا به ثرب الندى ورب الشجاعة
وصنو الكرم ، واذا بالكون يكاد يقطر أسى لفقده ، وإذا
بالكائنات تكاد تذوب لوعة وحزناً . وينتهي الشاعر من ذلك
كله الى تعزية ابن الفقيد ، وكان يدعى سعداً ، ويشير إلى أنه
قادر على ملء الفراغ الذي أحدثه موت أبيه ، فليطمئن الفقيد
في رسمه :

ما للذسوت وللشروج تسائل من قائم عنهن أو من نازل

لَمْ تُدْ فَابُ الْمَلِكِ وَهُوَ مُوَ اكِبُ
 وَحَلَّتْ مُحَالِسُهُ وَهِيَ مُحَافِلُ
 مَا لِلجِيَادِ صَوَافِنًا وَصَوَامِتًا نَكْسًا وَهِيَ سَوَابِقُ وَصَوَاهِلُ^١
 مِنْ قَطَرٍ الشَّجْعَانِ عَنْ صَهَوَاتِهَا
 وَهُمْ لَهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ أَحَادِلُ^٢
 مَا لِلسَّمَاءِ عَلِيَّةٌ أَوَارُهَا لِي السَّمَاءِ مِنَ الْكَوَاكِبِ ثَاكِلُ؟
 مَنْ لِحُلُجِ النَّاعِي يَحْدُثُ أَبْه
 أَوْ دَى فَقِيلَ : أَقَاتِلْ أَمْ قَاتِلُ؟
 الْمَجْدُ فِي حَدَثٍ فِي ثَوِي أَمْ
 كَوَكَبِ الدِّيَا هَوَى أَمْ رُكْنُ « ضَبَّة » مَائِلُ؟
 مَا كُنْتُ فِيهِ حَاقِقًا أَنْ الرَّدَى
 مِنْ عَرٍّ حَاسِهِ إِلَيْهِ وَاصِلُ
 أَبْكَيكَ لِي وَلِمَرْمَلِينَ نَوْهٍ أَيْتَامُ بَعْدَكَ وَالنِّسَاءُ أَرَامِلُ
 وَلِمُسْتَجِيرٍ وَالْحَطُوبُ قَتَوْشُهُ مُسْتَطْعِمُ وَالْدَهْرُ قِيَهُ آكِلُ
 وَلَحِ الْحَمَامُ إِلَيْكَ مَابًا مَا شَكَا غَيْرَ الزَّحَامِ عَلَيْكَ فِيهِ دَاخِلُ
 لَمْ يُفْزِذْكَ الْكَرْمُ الْعَتِيدُ وَلَا حَمَى
 عَمَكَ السَّمَاحُ وَلَا كَفَاكَ النَّائِلُ
 يَا ثَاوِيًا لَمْ تَقْضِ حَقَّ مُصَابِهِ كَيْبَدٌ مَحْرَقَةٌ وَحَفْنٌ هَامِلُ
 أَفْدِيكَ لَوْ أَنَّ الرَّدَى بِكَ قَابِلُ مِنْ مَهْجَتِي وَذَوِي مَا أَنَا بِأَذِلُ
 فَالْيَوْمَ أَشْكُرُكَ الصَّنِيعَ مَرَاثِيًا
 تَخْرُسُ الْمَشِيبُ عِنْدَهَا وَالْفَارِلُ

١ - الصوامس من الحيل . الواقعة على ثلاث وطرف حافر الرابعة .

٢ - قَطَرٌ . القى

تصف الغليل ! بنايتها أبياتها الـ أيتامٌ وهى عليك أمٌ ثاكلٌ
يا ليتُ لا يبعدُ حماك إن خلا منك العرينُ فإن شبلك باسلٌ
طبٌ في الثرى نفساً فوفدك حوله

رمر الثناء ورعٌ مجوك آهلٌ
لا تحسبن « سعد » أبلك طالعٌ يحتلُ برَجك أن سعدك آفلٌ
ما اككر الزوارُ بعدك وجهد في البدر من شمس النهار مخايلٌ
أجيل له « يا سعد » واحمل ورره

ما طال ناعٌ أو أطاعك كاهلٌ
هذه نماذج فيها الخبر اليقين عن مراىى مهارفهي في مجملها
رفرات نفس والهمة ، وأمات قلب جريح وآهات صدر مغمم
بالأحران والشاعر في مرائيه يغرف من بحر فياض ، فإذا بالأبيات
تتري ، والقوافي تتوارد توارد الأفكار في خاطر الشاعر وتوارد
العواطف في قلبه . وأرى من المفيد أخيراً أن أورد رثاءه في أبي
الحسين أحمد بن عبدالله وإن كان لا يخرج في جوهره عن هذه
المراثي جميعها ، ولكنه يحتوي على الشيء الكثير من العاطفة
الصادقة ، ومن البراعة في الأداء ، ويكون بذلك قد استنفدتنا
تقريباً أهم العناصر التي تتميز بها مراثي الشاعر الديلمي . وأبو
الحسين هذا « كان من معادن الفتوة الغربية رهظان الكرم العجيبة
وجامعا للدين وللمروءة والفضل والرياسة ، واتفق قبل موته
بسنين قلائل انتساج مودة بينه وبينه سبق خبرها ، بدأ أبو
الحسين بخطبتها ، وقصد ، راغبا ، وتبرع بصروب التفقد واصناف
من الرعاية تبعدُ على كثير من ابتاء الزمان الفطنة لها ، فعمل

هذه القصيدة يرثيه ، ووفي بواسط في شوال سنة ثلاث عشرة
واربعماية . وتمتار هذه القصيدة عن المراثي السابقة بأنها تحتوي
على شيء من الحكمة والتبصر في شؤون الحياة والموت ، ويبدو
أيضاً أن الشاعر قد نهج فيها نهج المتنبي في رثاء أخت سيف
الدولة في تكذيب الخبر الناعي وفي تعظيم الخطب . ويختتمها
الشاعر باستنزال الرحمة والاستسقاء لقبرالشاعر على عادة العرب
الأقدمين . واليك بعض ما ورد في تلك القصيدة :

نعم ! هذه يا دهرُ أمْ المصائب
فلا تُوعِدنيَ بعدها بالنوائبِ
سل الموت : هل أودعتهُ من ضغينةٍ
تَنَقَّم منها فهو بالوِترِ طالبي
له كلُّ يومٍ حولَ سرِّجِي غارةٌ
يشرُّد فيها بالصفايا النجائبِ
سُلافةُ إخواني وصفوةُ إخوتي
وُنُخبةُ أحبائي وُجلُّ قرائي
سدَدْتُ فمَ الناعي بكفي تطيئراً
ولوَّيتُ وجهي عنه لي مغاضبِ
وقلتُ : تبينُ ما تقولُ لعلها
تكون كتلك الطائراتِ الكواذبِ

١ - الوتر : الثأر

فلما بدا لي الشر في كرتي قوله
 رَبَطْتُ نَوَازِي أَضْلَعِي بِالرَّوَاحِبِ ١
 فقيده « ميسان » استوت في افتقاده
 مَشَارِقُ آفَاقِ الْعُلا بِالْمَغَارِبِ ٢
 تُنَاقِثُ عَنْ حَمْرِ الْقِضَا مَادِبَاتُهَا
 كَانَ فَوَادِي فِي مُحَلِّقِ النُّوَادِبِ
 بَكَتْ أَدْمَعًا بَيْضًا وَدَمَّتْ حَبَابَهَا
 فَتَحَسَّبُهَا تَبْكِي دَمًا بِالْحَوَاجِبِ
 هَوَتْ هَضْبَةُ الْمَجْدِ التَّلِيدِ وَعُطِّلَتْ
 رَسُومُ النَّدَى انْقُضَ نَجْمُ الْكَوَاكِبِ
 عَجِبْتُ لَهْذِي الْأَرْضِ كَيْفَ تَلُمُنَا
 لَتَصْدَعَا ، وَالْأَرْضُ أُمُّ الْعَجَائِبِ
 بَطَّارِدُ عَنْ أَرْوَاحِنَا بِرَمَاحِنَا
 وَنَطْرِبُ مِنْ أَيَّامِنَا لِلْحَرَائِبِ .
 وَتَسَحَّرْنَا الدُّنْيَا بِشَبْعَةِ طَاعِمِ
 هِيَ السَّقَمُ الْمُرْدِي وَنَهْلَةُ شَارِبِ
 أَحَدَثْتُ نَفْسِي خَالِيًا بِخُلُودِهَا
 فَأَيْنَ أَيْ الْأَدْنَى وَأَيْنَ أَقَارِبِي ؟
 وَلَا كُنْتُ إِلَّا وَاحِدًا مِنْ عَشِيرَةٍ
 وَلَا بَاقِيًا فِي النَّاسِ إِلَّا ابْنُ ذَاهِبِ

١ - الرواحب : جمع راحبة وهي الماصل التي تلي الأمل .

٢ - ميسان : اسم مكان بين البصرة وواسط

إذا كان سهم الموت لا بد واقعا
فياليتني المرمي من قتل صاحي
سلام على الافراح بعدك إنها
- وان عشت - ليست إربة من مآربي
سقتك بعتاد الدموع مرشة
أفاويق لم 'تخدج بلعة خالب^١
إذا 'عممت جلحاء أرض بوبلها
غدت روضة وفراء ذات ذوائب^٢

هذا هو مهيأ في مراثيه ضخمة العبارة ، رقيق العاطفة يضفي
على المصاب الكثير من العظمة والرصانة والحزن ، فيهول الخطب
ويعظم النارلة . ولعل مرد ذلك إلى شعوره الصادق بالمصاب .
ولقد سيطرت العاطفة سيطرة تامة في مراثي مهيأ ، فإذا بها
مختلفة كل الاختلاف عن مدائح . ففيا نراه في هذه مداحيا
غير صادق ، نراه في تلك يذوب حزنا ولوعة . وفي هذا الحزن
الشديد على مرثيه دلالة على وفاء الشاعر لمن عطفوا عليه واعتنوا
به . ولقد كانت مدائح في مجملها تتفق وجلال الموقف ، فإذا
بحورها مختارة متقاة توحى باللوعة والاحزان ، وإذا بالشاعر
يلج الموضوع مباشرة دونما لف ودوران كما كان يفعل في مدائح

١ - الأفاويق : ما اجتمع من السحاب من ماء فهو يطر ساعة بعد ساعة
لم تحدج : لم يقل مطرها
٢ - الجلحاء : الارض التي لا نبات فيها

وهناك ميزة تختص بها مرثي مهيار وهي أنها من أطول المرثي التي عرفها الشعر العربي ، ولم تكن على كل حال أطول القصائد التي نظمها مهيار . فمهيار هو ثاني اثنين في الشعر العربي ممن أثرت عنهم القصائد الطوال ؛ هو وابن الرومي ، ولعل مهيار أكثر اطناباً وإسهاباً من الشاعر الرومي . وعلى الجملة نستطيع القول : إن مرثي مهيار ، في لمحتها وسداها ، من المرثي الرائعة في الادب العربي .

ميسار وفنون الشعر الأخرى

ورد في كلامنا على ديوان ميسار ، أنه من أطول الدواوين الشعرية عند العرب . ولا بد إذن لصاحب هذا الديوان من أن يتناول كثيراً من الموضوعات الشعرية . فبالإضافة إلى بعض الموضوعات التي درسناها دراسة مفصلة كالشعرية والتشيع والمديح والرثاء والغزل هناك أبواب أخرى أقل نصيباً من تلك في الوفرة والإجادة . فإن أنت سرحت نظرك ، في ذلك الديوان الضخم ، وشئت أن تخرج منه بتصنيف للموضوعات التي لفتت نظرك ، فلا بد لك في أن تعنى بالاضافة لما ذكرناه بالهجاء والوصف والتشكي والالم والفخر والحكمة ، وغير ذلك مما تراه مشتتاً في أبيات تلك القصائد الطوال .

ونحن في الماعنا إلى هذه الموضوعات الفرعية لن نتوقف طويلاً عندها ، بل سنعطي القارئ فكرة عامة عنها ، عليها تساعد على إكمال الصورة التي رسمناها لهذا الشاعر المكثار . ونصيب هذه الأبواب من القيمة الفنية واحد والأبواب التي أسهبنا في الكلام عليها .

أما الهجاء فلم يكن ناع مهيأ طويلاً فيه ، وقد لا تعثر في ديوانه الضخم على قصائد هجائية مستقلة ، وإنما كانت أهاجيه تأتي في تصاعيف مدائح ، وقد تتناول الدهر أو الأثرياء البخلاء ، وقد مر بنا بعض هذا الهجاء فيما تقدم . وهجاء مهيأ متعفف بعيد كل البعد عن الاقذاع الذي عهدناه عند مشاهير الشعراء الهجائيين .

والوصف في شعر مهيأ متوفر إلى حد ما . ولا عجب في ذلك ، فالشاعر ذو خيالٍ رحب يمدّه بالصور الجميلة والخيالات المبتكرة ، يعينه في ذلك نفس شعري طويل ، لا يضاهيه إلا نفس ابن الرومي كما قلنا ، فيقلب الموصوف على سائر وجوهه حتى يستنفد سائر أوصافه . أضف إلى ذلك تأثير البيئة التي عاش فيها مهيأ ، وهي بيئة حصرية مترفة ، فيها الدور الغناء والحداثق الزاهرة والأجواء الصافية مما يرقق العاطفة ويرهف الحس . ومن روائع وصفه « وصف دار » اتخذها بعض أصدقائه من أولاد الكتاب والرؤساء له مسكناً ، وقد كان في وسطها بركة مثمرة يتوسطها عمود عالٍ في صورة الأسطوانة ، ينزل إليه الماء من حوض مشرف مرفوع بناؤه على سماء البيت . ويخرج الماء من هذه البركة إلى بستان في صحن الدار متناهٍ في الحسن فيه صفوف النخل والسرو وغير ذلك من الشجر ، وأنواع الرياحين والزهر فقال مهيأ يصفها وصفاً دقيقاً في قصيدة طويلة رائعة :
وفيحاء من دورهم زرتها وأخلق بها جنة أن تزارا
تلجّح في وصفها المحدثون وحدث «رضوان» عنها فحاراً

تَقَرَّبَ قَاسِمُهَا عَادِلًا فَنَظَّطَ وَتَحَسَّبَهُ الْعَيْنُ جَارًا
صَحُونًا طِيُولًا كَمَا تَقْتَضِي سَبْجَاعَتَنَا وَحَصُونًا قِصَارًا
وَشَقَّ لِبَسْتَانَهَا عَنْ كَثْرَى إِذَا طَلَعَ النَّتُّ فِيهِ أَبَارًا
وَتَجَلَّوْا عَلَيْكَ نَبَاتِ الْفَسِيلِ إِذَا كَسَتِ السَّعَفَاتُ الثَّيَارًا^١
غَدَائِرُ غَيْدٍ يُضَفَّرْنَهَا وَتَأْبَى عَلَيْهِنَّ إِلَّا انْتِشَارًا
جَلَبْنَا لَهُ الْمَاءَ مِنْ شَاهِقٍ حَزَانًا بِحَسَبِ الصُّعُودِ الْمَحْدَارَا
وَفِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ بِالذَّاتِ يَصِفُ مَهْيَارَ مَحَلِّسٍ حَمْرٍ^٢ فَإِذَا بِهِ
خَيْرٌ بِأَصُولِ الْمَنَادِمَةِ عَلَى الشَّرَابِ ؛ يَجِيدُ تَصْوِيرَ الْحَالَاتِ الَّتِي
تَطْفُئُ فِيهَا ابْنَةُ الْكَرَمِ عَلَى الْأَلْبَابِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

نَدِيمِي وَمَا النَّاسُ إِلَّا الشُّكَارَى أَدِرُّهَا وَدَعْنِي غَدَاً وَالْمَحْشَارَا
مَنْ الْعَجْرُ تَرَكَ الْفَقْ عَاجِلًا يُسَرُّ لِأَمْرِ يُخَافُ انْتِطَارَا
وَعَطَّلَ كَوْوَسَكَ إِلَّا الْكَبِيرَ تَجِدُ لِلصَّغِيرِ إِنْسَانًا صَفَارَا
وَمَخَادَعَهُ عَنْ خُلُوقِيَّةٍ تَذَوِّبُ فِي كَأْسِهَا الْجَلْتَنَارَا^٣
جَنَّتْ فَقَرَّ شَرَّابُهَا الْمَسَامِينَ وَأَغْنَتْ بِغَمِّي الْيَهُودَ التَّجَارَا^٤
عَقَرْنَا الْبَدُورَ لَهُمْ فِي الْمَهْوِ رَحَقَ جَلَّوْهَا عَلَيْنَا عَقَارَا^٥
يَطُوفُ بِهَا عَاطِلُ الْمُعْصِمِينَ يُلْبِسُهُ الْجَامُ مِنْهَا سَوَارَا
هَنِيئًا لِلْهَوَى إِنْ خَلَّوْا تَحْلِي لِي لَهُ وَتَرَكَتُ الْوَقَارَا
وَصَرْتُ فَتَى غَبَقَاتِ الْمُلُوكِ عَشِيًّا ، أَخَا النُّشُوتِ ابْتِكَارَا^٥

- ١ - الفسيل : جمع فسيلة وهي الصغيرة من الدخل .
٢ - خلوة : نسبة إلى الخلق وهو نوع من الطيب .
٣ - عى قرية في نواحي بغداد .
٤ - البدور : جمع ندرة وهي الكيس يسع عشرة آلاف درهم .
٥ - غبقات جمع غقة وهي شرب العشى .

والوصف كثير في شعر مهيار، فقلما خلت منه قصيدة ، وفيه الجيد كهذه القصيدة التي سقنا بعض أبياتها ، وفيه الغث المتكلف . واعتقد أن هذين النموذجين يكفيان للدلالة على مقدرة مهيار في تصوير الحالات التي يمر بها والأشياء التي يراها .

وهناك مظهر ثالث يلفت الانتباه في شعر مهيار هو الفخر . فالشاعر كما تعلم من أسره وضيفة ، وهو بالاضافة إلى ذلك من الموالي ، فميدان الفخر عنده ضيق محدود ، فليجأ الى نفسه بأدىء ذي بدء يرضي غرورها بأن شعره أفضل شعر قيل ، وأنه ذو لب عاقل حصيف ، وأنه رجل فاضل لا يدانيه في ذلك أحد .

أنا الجاري اذا الحلبات طالت مراكضها على الخيل العتاق
نفضت طريقها شوطاً فشوطاً وسلم لي بها قصب السباق
فمن ذا يبتغي في الفضل سبقي وقد يئس السوابق من لحاق
إلى أن ثارت في نفسه مشاعر العنصرية الفارسية ، فأخذ
يفخر ببني قومه ، ويفاضل العرب بهم ، وما لبث أن ربط نفسه
بأسباب الأكسرة منهم كأردشير وانوشروان ، وأفاض في
هذا الميدان أيما إفاضة ، وقد سقنا قسماً من مفاخره الشعبية
في كلامنا عن «مهيار شاعر الشعبية» ، كما أننا أشرنا إلى إدلاله
بشعره في حديثنا عن «المديح في شعر مهيار» . ولكن ما يجب
أن يقال ، هو أن مهيار كان يجيد في فخره إجادته تامة ، فجاءت
مفاخره متينة السبك فخمة العبارة جزلة الأداء . أما الشكوى
والعتاب فكثيراً ما تردد صداهما في شعر مهيار ، ومذكرات
الأم عند مهيار جمة وفيرة ، فهو منذ أن التزم حب آل البيت ،

كان دائماً مقعم القلب بالأسى والحسرة ، ومنذ ذلك الحين بقي
بكاءً شكاً . يشكو الفقر ، ويشكو الدهر ، يشكو الشيب ؛
ويشكو الحظ العاثر . واصداء الشكوى هذه كأنها كانت تتردد
في شعره . وآلم زفرة صعدتها ، واكثرها تعبيراً ، هي تلك التي
صدرنا بها الكلام على حياته :

عيشٌ كلا عيشٍ ونفس ما لها من لذة الدنيا سوى حسراتها
إن كان عندك يا زمان بقية مما يضم بها الكرام فهايتها
وها هوذا يشكو الدهر بقوله .

وما الدهر إلا داء هم مما طل

مدى العيش أو خطب هجوم مباغت
أما الفقر فقد كان يتصوره سبب الضرر كلها . فهو لذي
يذل الانسان ، وهو الذي يبدل حسناته سيئات .
ومن جامع حسنات الخلال وقد فبتح الفقر تلك الخلا
أو قوله في مكان آخر مخاطباً أحد مدوحيه .

أشكو ظمأً ، وليس غيرك ساقياً

فامدد يدبك على الدماء فروني
تعد الغنى عنى ففهم بي مرغماً انف الزمان واغتنى تتملني
ما فات حظي أن مثلي 'ممكن' لكن كثرت على الزمان فملتي
واكثر ما شكاً مهيار من ذهاب شبابه باكراً فتحسر عليه
وبكاه بكاءً مرأ ، حتى انك قلما تلقي نظرة على بعض المطالع
الغرلية التي كان يفتح بها قصائده المدحية إلا وتقع على ذكر
السيب والترم به . وقد تبنتنا ذلك في كلامنا عن «الغرل في شعر

مهيّار» وما نحن نسوق أيضاً بعض الأمثلة على ذمه الشيب
والنفور منه :

يقولون: عمر الشيب أطول بالفقى وما سرّني أني مع الشيب خالد
أو يقول في مكان آخر يخاطب احد لائمه في الحب :
إن أبك امرأ بعد ما ماتني فقد بكى قبلي «يعقوب»
وأكرّ الصبوة من شائب حتى كأن ما صبت الشيب
وهل عدّتي شيبة في الحشا إذ مفرّقي اسود غريب
لا لاقط فيها ولا خاضب والشيب ملقوط ومخضوب
هذه هي بعض الزفرات التي كان مهيّار بصعدها متألماً ،
وكثيرة هي الآلام التي عرفت سبيلها إلى فؤاد الشاعر . ولكنه
على كل حال ، تجلّد وتصر ، واجاد تصوير آلامه تلك ، فكانت
شكايته بحق صدىً لنفس ملتاعة وفؤاد كسير مشتعل بالهموم
والآلام

لقد شاء مهيّار الديلمي ان يكون له باع في كل ميدان من
ميادين الشعر . او لم ينطق الشعراء قبله بالحكمة فهل يقصر هو
في هذا الميدان ؛ وهو المقلد البارع لكل ما قيل ؟ أضف إلى
ذلك الظروف القاسية التي مرّ بها الشاعر ، فإنها ولا شك ، قد
اكسبته مراداً في الحياة ومعرفته وثيقة بها وهكذا فإنه كان
يصدر في حكمه عن معرفة تجريبية خربها بنفسه وكان معينه
الثاني ما وعته ذاكرته ، من اقوال سواه . ومهما يكن من امر
فإنه قد وفق إلى ابرار بعض الحالات بأبيات تصح أن يتمثل بها
الانسان في عصره ، وفي كل عصر . ومما لا شك فيه انه يقصر

عن المتنبي وعن أبي تمام مثلاً في ميدان الحكمة ، ولكنه أتى في هذا الميدان بالشيء الجميل الخالد . فمن أمثاله هذه الأبيات الحكمية .

إذا سَلِمَ البدرُ التَّمامُ فـهَيِّنْ
على الليل أن تهوي صفاراً كواكبه
وأسلو إذا أبصرتُ جلدي أملساً
وما صحةٌ في الجلد والقلبُ يُجرَحُ
— وخبرتُ قوماً قبله وخبرته

فعرفت مولى السيف من عبد العصا
— عاقبته بضحكي من ذكّره في الجمعِ
— سريتها مستأنساً بوحدي وطالبُ العز قليلُ الرُّفقاءِ
— ومن جاورَ الغيثَ أنسى أقا مَ يتبعه الغيثُ أنسى رحل
— فلو قننَ الجبالَ زحمتُ جنبي وقعنَ أخف من من الرجالِ
— كفى احتقاراً تركي أجابته لو كان يَمَنُ 'يحاب' لم يقل
— و'كل' إن أكلتَ واطعمَ أخاك

فلا الزاد يبقى ولا الآكلُ
يقول العدوُّ ويُصغي الصديقُ وشرٌّ من القاتل القابلُ
— وأصفى خليليك الذي كنتَ تربه

وأحلى حبيبك الذي هو 'ول'
— ما المجد إلا بالعزيمة فاعزمِ من لم يغامر لم يفز بالمغتمِ
والناسُ إما راغبٌ أو واهبٌ فاملكهم بالسيفِ وبالدرهمِ
— ما كل حصاء البحارِ جواهرُ ولا كل أعضاءِ الجسومِ عيونُ

— أرادَ قَلَمٌ يَبْلُغُ فَمَاتَ بِغَيْظِهِ
وما كلُّ موتٍ أن يُورَى فيُدَفَنُ
وهل سماتُ الحبِّ إلاَّ سهرٌ وسَقَمٌ
— وفي الذَّاكِي 'قَبَلٌ' مَخْلُوسَةٌ 'تَغْتَنِّمُ'
— إذا اشتدَّ عارُكَتَ لَيْثاً غَضُوباً

فإن لانَ غازلتَ ظبياً ألُوفاً

— ومن العتائل بالغضا سعدية

تفنى الصفاتُ وحسنُها لا يوصفُ
— وخلقُ كالماءِ لا بِلِ كاللَمَى 'يرتشقُ'
— وقد تنطقُ العينانُ والفمُ ساكتُ
— لكلِّ غدي رزقٌ مع الشمسِ يطلعُ
— فقلتُ له غيري بمثلِكَ 'يخدعُ'
— وما يحفظُ اسامةُ لن 'يضاعا'
هذه هي أهمُّ الأبوابِ الشعريةِ التي عاجلها مهيارٌ ، وقد كان
مجلِّياً في بعضها ، مقصراً في بعضها الآخر ، فما هي منزلة مهيار
الشاعر في سربِ الشعراء العرب ؟

منزلة مهيار

مذكيات الشعور حمة وافرة . منها ما يكون راسخاً في
اعماق النفس البشرية ، فيدفعها إلى الفرح تارة وإلى الكآبة أخرى
فتصدق شادية أو شاكية ، وقد لا تعرف لذلك سبباً . وهذه
العوامل وهذه المذكيات كثيراً ما تؤثر فيها عوامل خارجية
فتزيد ما تأججاً واشتعالاً ، وتدفع الشاعر إلى الانشاد والتغني ،
كأن يعشق الشاعر مثلاً ، كأن يُصاب ، كأن يسعد أو أن يحظى
بأمير خطير أو بذي سلطان عظيم ليعيش في كنفه آمناً مطمئناً .
ولم يشذ مهيار عن هذا السبيل . فالطاقة الشعرية الكامنة في
اعماقه كانت وافرة ، والأسباب التي أذكتها وأورت زنادها كانت
وافرة أيضاً . إن الشاعر ينساق دائماً وراء عواطفه ، فهي التي
تخط له السبيل فينهجه غير مبالٍ إذا كان خطأ ما يقال أم
صواباً . وهذه العواطف يترجمها الشاعر كلاماً منظوماً له
في النفوس وقع دونه وقع الكلام المرسل . هذه العواطف تأججت
في صدر مهيار ، واشتعلت في نفسه منذ صباه المبكر . وقد مر
بنا فيما سلف حبه لآل البيت وبغضه لأعدائهم وحزنه على قتلاهم

وشاهدنا فخره واعجابه بقومه كما اننا قد احطنا بمدحه وغزله
ورثائه هذه هي أهم الموضوعات التي يعالجها الشعراء .

ولقد طرق مهيار هذه الموضوعات فأجاد في بعضها ، واسف
في البعض الآخر وعالج قسماً منها بشيء من الطرافة ، وعالج
أكثرها بكثير من الرقابة . ولا بد من الإشارة إلى قدرة هذه
الشخصية على التكيف بحسب الأجواء التي كانت تتعرض لها .
فقد كان مهيار يخال ويزهى ويتكبر إذا ما افتخر ، ويتطاول
بأبجاد بني قومه حتى يطال قبة الفلك . وكان يتبرم ويسخط إذا
ما شكا الدهر ، ويتألم ويئن إذا ما تعرض لنكبة ما . وكانت
يطرب ويسر إذ يمدح فيعطى ، وكان يذوب رقة وحزناً إذا رثى .
وبكلمة مجملة لقد كان يلبس لكل حالة لبوسها . أما شعره فهو
في أكثره رتيب مفرط في الاسهاب حتى يمل القارئ في بعض
الأحيان ، وهناك بعض الأخطاء العروضية والبيانية المتناثرة في
سائر النحاء الديوان . ولقد خلت قوافيه من حروف الخاء والذال
والزاي والشين والغين والطاء . وقد يكون لفارسيته أثر في ذلك ،
إذ أن هذه الحروف لا توجد في اللغة الفارسية تقريباً . أو أنه
اغفلها بدافع من الذوق الشعري ، لأن أكثرها يمجج الذوق
السليم .

وختاماً نقول : إن لغة مهيار الشعرية ، كانت أقرب إلى
الحضارة منها إلى البداوة ، ولكنه كثيراً ما كان يمزج في شعره
بين جفاف البادية ورقه الحاضرة ، فيبدو شعره على شيء من
التطعيم ، إن صح القول ، وهذا ما كان يفعله استاذة الشريف .

ولقد كانت لغته في مجملها سلسلة سهلة ، رقيقة جزلة لا تفرط في التعقيد ، ولم تكن متينة الأسر وان كان يلجأ إلى الأبحر الشعرية الفخمة . ولقد كان في غزله يتخذ عرائس شعره من البدويات فيردد الأسماء المأنوسة عند شعراء البادية ولا يحجم عن ذكر الأماكن المأنوسة في البادية ايضاً . ولعل ذلك يعود إلى تأثره بالشريف ، وقد كان ينهج مثل هذا النهج ، أو أنه يعود إلى ذاكرته التاريخية وقد شاهدنا مدى حدتها وخزنها للمحفوظات على اختلافها . وعلى هذا نستطيع القول : ان جمال الإبتكار في شعر مهيار كان محدوداً للغاية . انما كان يحتر ما أثر عن الشعراء الذين سبقوه ، ويتجلى فنه في بعض الأحيان في اختيار اللفظة الموسيقية ، أما البناء التركيبي ، فإنه اتبع فيه سبيل الأبحر الفخمة في أكثر الأحيان ، وقاما لجأ إلى الأبحر الخفيفة ولعله رمى إلى إضفاء شيء من الفخامة على شعره ، ولكنه لم يوفق على أية حال ، فبقي شعره ، ولا سيما المدحي منه ، وهو أكثر اجزاء ديوانه ، أقول بقي هذا الشعر في مرتبة وسطى بين الركافة والجودة . أما شعره الغزلي فهو أقرب شيء إلى الرقة والجزالة ويبلغ درجة الفخامة في الرثاء والفخر فقط .

ومهما يكن من امر فإن الشاعر حري بأن يُدرس لأنه أسهم اسهاماً فعالاً ، بل كان على رأس الحركة الأدبية في أواخر القرن الرابع الهجري وفي مستهل القرن الخامس .

مَراجِعُ الكِتَابِ

- ١ - الدنوان - في أربعة أجزاء طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٥ م ١٣٤٤ هـ . تحقيق أحمد نسيم
- ٢ - دمية القصر - الساخرى طبعة حلب سنة ١٩٣٠ م ١٩٤٩ هـ .
- ٣ - وفيات الأعيان - ابن حلكان - الجزء الرابع الطبعة الأولى . مصر ١٩٤٨ تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٤ - تاريخ بغداد - الخطيب المعدادى طبعة أولى - الجزء الثالث عشر . الخانجي ١٩٣١ م - ١٣٤٩ هـ .
- ٥ - الكامل - ابن الأثير نولاق .
- ٦ - تاريخ الحلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة - حلال الدين السيوطي - إداره الطبعة المنيرية . ١٣٥١ هـ .
- ٧ - كتاب فرق الشيعة تأليف أبى محمد الحسن بن موسى النوبختي عي بتصحيحه هـ . وليتر - استنبول . مطبعة

الدولة ١٩٣١ النشريات الاسلامية لجمعية المستشرقين
الالمانية .

٨ - عقيدة الشيعة : تأليف - دوايت م . روندسون . تعريب
ع . م . مكتبة الخانجي ومطبعها مصر ١٩٣٣

٩ - اعيان الشيعة : تأليف السيد محسن الأمين الحسيني
العاملي ج : ١ ط ٢ دمشق سنة ١٩٤٤ م ١٣٦٣ هـ .

١٠ - تعريف الشيعة : السيد عبد الرزاق الحسيني ط : ١
مطبعة العرفان صيدا ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م

١١ - دائرة المعارف الاسلامية

١٢ - دائرة المعارف : محمد فريد وجدي م : ٩ مادة مهيأ

١٣ - دائرة معارف البستاني مادة ديلم .

١٤ - تاريخ آداب اللغة العربية جرجي زيدان . ح : ٢ مطبعة
الهلل سنة ١٩١٢

١٥ - ضحى الاسلام : أحمد أمين : ج : ٢ طبعة ٣ القاهرة
سنة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

١٦ - تاريخ الشعوب الاسلامية - بروكلمن - دار العلم
للملايين بيروت

١٧ - تاريخ الآداب العربية . بروكلمن . S1.210

١٨ - مهيأ الديلمي وشعره ، علي علي القلال ، طبعة دار
الفكر العربي بمصر سنة ١٩٤٨

١٩ - تاريخ الفكر العربي - اسماعيل مظهر .

٢٠ - مهيأ الديلمي - بحث ونقد وتحليل اسماعيل حسين -

مطبعة العلوم

- ٢١ - حياة محمد - محمد حسين هيكل - القاهرة سنة ١٣٥٤
- ٢٢ - النظم الاسلامية : الدكتور حسن ابراهيم حسن -
الطبعة الأولى سنة ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩ م
- ٢٣ - على هامش الأدب والنقد - علي أدهم - طبعة دار
الفكر العربي
- ٢٤ - ادباء العرب في الأعصر العباسية : بطرس البستاني
الطبعة الثالثة - مكتبة صادر بيروت.

فهرست

صفحة	
۵	مقدمة
۷	عصره
	۱ - الحالة السياسية
	۲ - الحالة الاجتماعية
	۳ - الحالة الادبية
۱۷	حياته
۳۲	ديوانه
۳۹	مہيار شاعر الشيعة :
	۱ - تعريف عام
	۲ - مہيار شاعر الشيعة
۶۳	مہيار شاعر الشعوبية :
	۱ - تعريف عام
	۲ - مہيار شاعر الشعوبية
۸۶	الغزل
۹۹	المديح
۱۱۶	الراء
۱۳۳	مہيار وفنون الشعر الاخرى
۱۴۱	منزلة مہيار
۱۴۴	مراجع الكتاب

سلسلة أعلام الفكر العربي

سلسلة جديدة تستلضي اعلام الفكر والادب في تاريخ الامة العربية ، وتعرف باثارهم ، وتدرس شخصياتهم دراسة تستهدف تقديم زبدة سالحة مما يقتضي ان يثقل به الفناء العربي في زماننا ، من معرفة بالعلماء والشعراء والفكرين والكتاب الذين اسهموا في خلق الحضارة ، بما قدموا من آثار لا تزال حتى اليوم ، موضع بحث الباحثين ودروس الدارسين .

بعض هؤلاء الاعلام سيختار من بين الذين تطلب المناهج الدراسية دروسهم وتحليل نماذج مخفارة من نتاجهم ، وبعضهم الآخر سيختار من بين الاعلام المغمورين الذين اغفلتهم المناهج وهم مع ذلك يعدون في موكب العقول العربية الكبيرة

وقد عهدت دار الشروق الجديد في بيروت الى اسانذة ذوي خبرة واختصاص في تاليف هذه السلسلة فعمسى ان تبلغ بها الى القصد ، وتفي بما يرومه منها القارئ في لبنان وسائر البلاد العربية .

منشور استراوا الشروق الجديد

To: www.al-mostafa.com